

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

EDIFICIO HIBRIDO CON PARQUE URBANO

Volumen I

ANDRÉS GUAMANÍ

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Edificio Híbrido con parque urbano contiene:

El volumen I: determinación del problema que da lugar a la intervención urbana,

El análisis del lugar con sus respectivas directrices y condicionantes.

Análisis de referentes urbanos como arquitectónicos.

Desarrollo del planteamiento urbano y del proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mis padres y a mis hermanos, a mis compañeros de carrera de Quito como de Ibarra, a mis profesores que han sabido transmitir sus conocimientos, y a la comunidad universitaria en general.

Agradecimiento

A mis padres por confiar en mí, brindarme la oportunidad de estudiar y superarme intelectualmente, a la comunidad Ibarreña por brindarme la información necesaria para desarrollar mi proyecto.

Contenido

Lista de Fotografías.....	viii
Lista de planimetrías.....	xii
Lista de esquemas.....	xiv
INTRODUCCION	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS	8
DIAGNÓSTICO	9
METODOLOGIA	10
CAPÍTULO 1: DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1.Problemática Urbana.....	13
1.2.Problemática Arquitectónica.....	24
Conclusiones	28
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL LUGAR BARRIO YACUCALLE.....	31
2.1 Reseña Histórica	31
2.2 Análisis del lugar.	33
2.3 Biotopo.....	37
2.4 Equitopo.....	39
2.5 Sociotopo	41
Conclusiones	43
CAPÍTULO 3: ESTUDIO DE REFERENTES URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS	46
3.1 Espacios Colectivos	46
3.2 Referente Urbano	47
3.3 Edificios Híbridos	49
3.4 Referentes Arquitectónicos	52
Conclusiones	59
CAPÍTULO 4: PLANTEAMIENTO URBANO	61
4.1 Planteamientos generales en el sector	61
4.2 Plan masa	62

4.3 Centralidades, transiciones	63
4.4 Intervención en el espacio público y privado	64
4.5 Propuesta de circulación vial	65
4.6 Propuesta de espacios deportivos.....	67
Conclusiones	69
CAPÍTULO 5: PROPUESTA ARQUITECTONICA	70
5.1 Implantación	70
5.2 Principios ordenadores.....	71
5.3 Materialidad y estructura	73
5.4 Distribución de espacios	75
5.5 Accesos y circulaciones	78
5.6 Elementos de paisaje.....	81
Conclusiones	83
PRESUPUESTO	84
CONCLUSIONES FINALES.....	86
RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFIA	88
ANEXOS	

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Encuentro ecuador – Colombia pelota nacional	pág. 13
Fotografía 2: Visita del vicepresidente Lenin Moreno	pág. 14
Fotografía 3: Bicicrós panamericano	pág. 14
Fotografía 4: Ibarra fest	pág. 15
Fotografía 5: Street ball	pág. 15
Fotografía 6: Competencia juvenil nacional	pág. 16
Fotografía 7: Rocódromo en construcción fase1	pág. 16
Fotografía 8: Rocódromo en construcción fase2	pág. 17
Fotografía 9: Espacios públicos cerrados	pág. 19
Fotografía 10: Espacios públicos cerrados	pág. 19
Fotografía 11: Institución educativa cerrada	pág. 20
Fotografía 12: Escuela Aida León cerrada	pág. 20
Fotografía 13: Escuela san juan diego cerrada	pág. 21
Fotografía 14: Escuela María Olimpia Gudiño cerrada	pág. 21
Fotografía 15: Botadero de basura	pág. 22

Fotografía 16: Zona de pastoreo	
.....	pág. 23
Fotografía 17: Ojo de agua contaminado	
.....	pág. 23
Fotografía 18: Competencia sudamericana de escalda	
.....	pág. 24
Fotografía 19: Competencia nacional de bicicrós	
.....	pág. 25
Fotografía 20: Concierto de la raza negra	
.....	pág. 25
Fotografía 21: Competencia de bicicrós vía cerrada	
.....	pág. 26
Fotografía 22: Estudiantes sentados en las aceras	
.....	pág. 26
Fotografía 23: Vía cerrada por patio de comidas	
.....	pág. 27
Fotografía 24: Entidades educativas sin equipamiento necesario	
.....	pág. 27
Fotografía 25: Nuevo acceso a la ciudad	
.....	pág. 28
Fotografía 26: Nuevo acceso a la ciudad	
.....	pág. 29
Fotografía 27: Imagen satelital parque Yacucalle	
.....	pág. 32
Fotografía 28: Lote de pastoreo	
.....	pág. 33
Fotografía 29: Ibarra vista satelital	
.....	pág. 34
Fotografía 30: Vista satelital zona de intervención	
.....	pág. 36
Fotografía 31: Ojo de agua	
.....	pág. 39

Fotografía 32: Usuarios	
.....	pág. 41
Fotografía33: Prags boulevard	
.....	pág. 47
Fotografía 34: Prags boulevard	
.....	pág. 48
Fotografía 35: Prags boulevard	
.....	pág. 48
Fotografía 36: Parque plegado perspectiva	
.....	pág. 53
Fotografía 37: Parque plegado planta explicativa	
.....	pág. 53
Fotografía 38: Parque plegado corte explicativo	
.....	pág. 54
Fotografía 39: Mercado Barceló vista de gimnasio y plaza	
.....	pág. 56
Fotografía 40: Mercado Barceló acceso	
.....	pág. 57
Fotografía 41: Mercado Barceló vista de peatón	
.....	pág. 57
Fotografía 42: Vista espacio urbano	
.....	pág. 63
Fotografía 43: Vista espacio urbano	
.....	pág. 63
Fotografía 44: Vista relación escuelas parque	
.....	pág. 64
Fotografía 45: Calle José M. Leoro clausurada	
.....	pág. 66
Fotografía 46: Vista relación escuelas parque	
.....	pág. 66
Fotografía 47: Vista espacios deportivos de alto rendimiento	
.....	pág. 67

Fotografía 48: Vista espacios deportivos adultos y niños	
.....	pág. 68
Fotografía 49: Vista espacios deportivos adultos	
.....	pág. 68
Fotografía 50: Vista integración del programa	
.....	pág. 72
Fotografía 51: Vista envolventes	
.....	pág. 73
Fotografía 52: Vista materiales constructivos columnas, vigas	
.....	pág. 74
Fotografía 53: Vista materiales constructivos losas, columnas, vigas	
.....	pág. 74
Fotografía 54: Vista calle interna pasarela	
.....	pág. 76
Fotografía 55: vista plaza elevada pasarelas	
.....	pág. 76
Fotografía 56: Vista rampa	
.....	pág. 79
Fotografía 57: Vista rampa y pasarela	
.....	pág. 79
Fotografía 58: Vista delimitación espacios deportivos	
.....	pág. 82
Fotografía 59: Vista integración formas ortogonales y formas orgánicas	
.....	pág. 82

Lista de planimetrías.

Planimetría 1: Situación actual	
.....	pág. 18
Planimetría 2: Análisis del lugar área de influencia	
.....	pág. 35
Planimetría 3: Biotopo	
.....	pág. 38
Planimetría 4: Equitopo	
.....	pág. 40
Planimetría 5: Sociotopo	
.....	pág. 42
Planimetría 6: Conclusión Biotopo	
.....	pág. 43
Planimetría 7: Conclusión Equitopo	
.....	pág. 44
Planimetría 8: Conclusión Sociotopo	
.....	pág. 45
Planimetría 9: Conclusiones referentes	
.....	pág. 59
Planimetría 10: Planteamientos generales	
.....	pág. 61
Planimetría 11: Plan masa	
.....	pág. 62
Planimetría 12: Vías situación actual	
.....	pág. 65
Planimetría 13: Implantación	
.....	pág. 70
Planimetría 14: Implantación eje	
.....	pág. 71
Planimetría 15: Implantación accesibilidad	
.....	pág. 78

Planimetría 16: Planta explicativa circulación

.....

pág. 80

Planimetría 17: Planta explicativa circulación

.....

pág. 81

Lista de esquemas.

Esquema 1: Análisis Prags boulevard	
.....	pág. 49
Esquema 2: Análisis parque plegado	
.....	pág. 54
Esquema 3: Análisis parque plegado	
.....	pág. 55
Esquema 4: Análisis parque plegado	
.....	pág. 55
Esquema 5: Análisis nuevo mercado de Barceló	
.....	pág. 58
Esquema 6: Análisis nuevo mercado de Barceló	
.....	pág. 58
Esquema 7: Cortes esquemáticos relación escuela parque	
.....	pág. 64
Esquema 8: Distribución de espacios	
.....	pág. 75

INTRODUCCION

El *edificio híbrido con parque urbano* de la ciudad de Ibarra es una oportunidad de expresión educativa, cultural y deportiva en la conciencia social local.

En el capítulo 1 se explica la problemática que justifica una intervención en el parque del barrio Yacucalle en la ciudad de Ibarra, se identifican situaciones puntuales de conflicto urbano. Además se consideran las necesidades de equipamiento para los diferentes usos y actividades que se dan en este parque y sus alrededores, para ensayar si pueden ser suplidas mediante la implantación de un elemento arquitectónico.

En el capítulo 2 se describe el análisis del lugar, se estudian todos los componentes naturales, artificiales y circundantes que lo caracterizan y le dan importancia. Se determina a qué tipo de usuarios se enfoca la propuesta urbana y arquitectónica; se realiza un estudio del estado actual del parque, su equipamiento y espacios, microclimas, especies nativas y foráneas, los horarios de uso diferenciado, actividades sobresalientes; se ubican espacios que posiblemente se puedan mantener en la propuesta, y otros que al contrario se deben eliminar; se distinguen lugares de reunión social y puntos muertos; en definitiva: se recolectan y analizan datos importantes para la toma de decisiones en el diseño final del proyecto.

El capítulo 3 consiste en analizar referentes urbanos y arquitectónicos con similares características. Con la guía de estos datos y del análisis de su morfología, programas, disposición, trama urbana, y otros atributos, se podrán entender mejor los parámetros adecuados para satisfacer las necesidades sociales del problema inherente al T.F.C.

El capítulo 4 consiste en el planteamiento urbano con estrategias de manejo del espacio público y privado, manejo de escenarios deportivos y vialidad.

El capítulo 5 es acerca de una propuesta categórica de un proyecto arquitectónico con carácter social, deportivo, tecnológico e inclusivo, que genere soluciones y aporte al desarrollo urbano, cultural y educativo de toda la zona.

ANTECEDENTES

Los edificios híbridos surgen a finales del siglo XIX en Norteamérica, debido a la densificación de las ciudades, con el fin de aprovechar al máximo el uso del suelo, superponer la mayor cantidad de funciones o usos que sean rentables y donde puedan surgir acciones inesperadas. Uno de los primeros complejos arquitectónicos de estas características es el Rockefeller Center en Nueva York de Raymond Hood 1930-39, formado por diecinueve edificios que combinan oficinas, centro comercial, auditorio, y espacios para el ocio y esparcimiento, entre otros, además de una galería comercial que conecta con la red del metro. Aquí la mezcla de usos se efectúa sin ningún prejuicio, con esta variedad de funciones actúa como un “city complex” y extiende su influencia a toda la ciudad.

El espacio público urbano, es por esencia un lugar de encuentro, de interacción social, de expresión y reconocimiento cultural de individuos y de masas, donde se realizan desde las habituales tareas como pasear, leer, comer, hacer deporte o simplemente descansar, hasta los más novedosos movimientos comerciales, tecnológicos, religiosos y culturales.

Existen innovadoras actividades recientemente accesibles de las que en la actualidad no se puede prescindir: navegar en Internet, usar equipos de entrenamiento deportivo, asistir a eventos culturales y conciertos, comunicarnos a distancia, acceso remoto a información y datos, etc. “Desde una perspectiva socio territorial, el concepto de espacio público se ha definido como el lugar común donde la gente lleva a cabo actividades cotidianas, funcionales y rituales que cohesionan a la comunidad.”¹

La importancia de estos espacios radica básicamente en la oportunidad de mejorar la calidad de vida de los usuarios finales y habitantes de la zona, a la vez que se protege, conserva y aprovecha las áreas adecuadas al proyecto social. Un eje de cambio sobresaliente dentro de la problemática de espacios públicos en el Ecuador se está

¹ RAMIREZ, Patricia; (2003). *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*. Pág.7.

llevando con la alianza Gobierno-AME (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas), donde muchos de sus 222 integrantes están firmando acuerdos para fomentar la actividad deportiva y recreativa del país, colaborando así con la erradicación del sedentarismo en la sociedad.

Las instalaciones deportivas actúan de verdaderos elementos catalizadores de la vida social y urbana. Las implantaciones para el deporte están dotadas de una vertiente cuantitativa, superficies construidas en función de la demanda social pero, complementándola, también disponen de la cualitativa, la elección del lugar y la construcción del objeto con la intención de trascender y perdurar... se postula como un factor primordial, e incluso nos encontramos en condición de afirmar que es determinante, en el ordenamiento del territorio y la ciudad.²

“La temática específica del deporte, de los espacios deportivos cubiertos sugiere una consideración de esta actividad como generadora del espacio en la tradición arquitectónica, aun cuando el objeto resultante trascienda dicha actividad para alojar otras manifestaciones sociales”³. Resulta entonces necesario, el diseño de un parque urbano con edificio híbrido que resguarde aspectos relevantes a todas estas manifestaciones y cambios sociales y deportivos, pero que también contemple otras emergentes necesidades de la zona.

Por ejemplo, cada vez hay menos dudas de que la informática está presente en nuestras actividades cotidianas, esta revolución modifica todo lo que conocemos, transforman las costumbres, los hábitos de vida, y a consecuencia los espacios públicos (y privados) deben adaptarse a la modernidad y a las nuevas actividades de sus usuarios. Según Manuel Castells lo que él denomina sociedad red explica que internet se trata de una red de redes de ordenadores capaces de comunicarse entre ellos. Sin embargo dice es más que eso, actualmente es un medio de comunicación, de

² LÓPEZ, Cándido; (2012). *El espacio deportivo a cubierto. Forma y lugar*. Editorial Club Universitario, España; pág.42.

³ LÓPEZ, Cándido; 2012. *El espacio deportivo a cubierto. Forma y lugar*. Editorial Club Universitario, España; pág. 30.

interacción y de organización social por lo tanto es una nueva forma de sociedad. Es forzoso cambiar la perspectiva urbana y la mentalidad de los diseñadores y usuarios para dar el lugar pertinente a esta nueva capa virtual que influye cada vez más en nuestra realidad física y que en realidad cada vez es más común.

Pero porque habríamos de incorporar capas electrónicas a los espacios tradicionales para dar cabida a los flujos de información y nutrirse y aportar a la red, al enriquecimiento cultural mundial hacia el libre acceso de un espacio público global sin fronteras ni barreras. Julien Beller en una entrevista entre la relación de la arquitectura contemporánea y la complementación de una capa electrónica responde.

“Para hablar de la relación entre arquitectura y flujos electrónicos parece necesario preguntarse por qué cosa fuera la arquitectura. Quiero suponer que aceptaremos que, actualmente, no hay consenso sobre la cuestión. En un extremo estaría el entendimiento de la arquitectura como el oficio de construir cobijo para los seres vivos, de forma económica, útil y digna; casas, primero, y después, alojamiento para sus diferentes actividades: escuelas, hospitales, espacios de reunión, oficinas, fábricas, lugares de ocio... En el otro extremo estaría el entendimiento más contemporáneo de la arquitectura como actividad artística, científica y de investigación, que se ocupa del habitar, de las formas en que somos en el espacio, de sus transformaciones, y de la creación, incluso, de nuevas formas de habitar. Entre uno y otro extremo, estarían múltiples visiones, como las que entienden la arquitectura como un producto (comercial), más o menos sofisticado; o aquellas que entienden la arquitectura como una práctica artística formal comparable a un cuadro, una instalación o una película de autor; o las que entienden la arquitectura como un medio de dominación espacial.”

(Beller & Röemer, 2007)

En este contexto considero pertinente la integración de una capa electrónica al parque urbano y al edificio híbrido convirtiéndolos en espacios públicos globales de libre

acceso como una plataforma de aprendizaje e interacción social, inmiscuyéndose en el espacio cibernético, en el espacio público intangible.

Una transformación filosófica de los espacios, consiste en hacerlos lugares igualitarios en los cuales sea posible avanzar —en discusión y en diálogo— a través de diversas sensibilidades, valoraciones y racionalidades. Espacios caracterizados por su *apertura* y su *movilidad*. Su apertura, no supone que no se trate de espacios limitados, sino, que cumplan una condición de identidad, que sean de libre acceso o que sus resultados o acciones sean públicos. Otra condición sería la de la igualdad de los interlocutores (en su diferencia y gracias a ésta)⁴.

El acceso igualitario a la información y a los espacios físicos, va a tener el carácter de prioritario a lo largo de todo el proyecto. Es que no podría separarse el parque del edificio híbrido, ni el edificio de su parque urbano, porque están considerados como una estructura íntegra, dotada de espacios comunitarios totalmente equipados, destinada al fortalecimiento social y el incremento en la calidad de vida.

⁴ BERNALES, Manuel; LOBOSCO, Marcelo; 2005. *Filosofía, educación y sociedad global*. Ediciones del Signo, Argentina; pág.78-79.

JUSTIFICACIÓN

El presente T.F.C. se desarrolla en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador; más precisamente en el sector conocido como las “Canchas de Yacucalle”. El proyecto consiste –a breves rasgos- en la reestructuración de un parque urbano deportivo que actualmente se encuentra segmentado en cuadras, dificultando la relación de las diferentes partes del mismo, que promueve la discriminación de espacios, y en la implementación de un edificio de uso mixto denominado Híbrido que acoja las actividades que se realizan en el parque las cuales necesitan espacios adecuados, infraestructura, que permita la superposición de funciones en su interior.

Para explicar otro punto sensible, es necesario primero realizar una breve reseña del lugar: En los años 60 se decreta al lugar comprendido entre la Av. Teodoro Gómez y Dr. Tobías Mena de Norte a Sur; de la Av. Rafael Sánchez a la calle Gral. Julio Andrade y Av. Rafael Sánchez y Av. Luis Rafael Tafur de Este a Oeste, como pulmón de la ciudad. En los 70 se utiliza una parte del parque como lugar para lavar la ropa y bañarse. En los 80 se construyen las canchas deportivas. En los 90 el espacio antes utilizado como lavadero se lo convierte en pista de 4x4; entre el año 90 y 95 se construye el parque de la familia; y por último, entre el 95 y 2000 se construye el Rocódromo. Esta historia justifica una macro intervención en todo el parque, debido a que si bien es cierto que han existido aportes y cambios en varias locaciones dentro de estos límites territoriales, también es notorio que no ha habido una integración en la conceptualización del parque, y que las autoridades no se han preocupado por mantener en buenas condiciones los espacios intervenidos dejándolos al deterioro y al abandono.

Es necesario entonces un proyecto con fluidez, coherencia, adhesión, cambio social e innovación, que recupera espacios públicos y se vuelva un hito de la historia urbana, que mueva la conciencia social y que contribuya a mejorar la calidad de vida de sus visitantes. La justificación del edificio híbrido de equipamiento colectivo responde a las necesidades que el espacio urbano tiene, por ejemplo, las competencias de alto

rendimiento como el bicigrós y el rocódromo necesitan de instalaciones adecuadas para los deportistas, entrenadores, equipo humano, mecánicos en el caso del bicigrós. Otra motivación muy importante es la existencia de cuatro centros de educación primaria y pre primaria que se encuentran al perímetro del parque. Luego de realizar los análisis del lugar, encontré que estas instituciones no cuentan con el equipamiento deportivo moderno y necesario para proveer a los estudiantes de oportunidades justas de acceso y uso de dichas acciones. Lamentablemente para estas escuelas (y muchos otros casos similares) el acceso a nuevas tecnologías, herramientas de información y producción de conocimiento, se encuentra también limitado debido al alto costo que implica integrar la capa digital a los espacios consolidados. Las entidades educativas incrementarían en alto grado su rendimiento si obtuvieran equipamiento complementario para la educación y el deporte.

Por estas razones, una intervención urbana que consiste básicamente en reestructurar estas cuadras y parques, conectando sus diferentes partes, es necesaria por cuanto la desintegración que existe y el olvido que ha sufrido durante su existencia han desencadenado en un indeseable uso de los espacios sociales urbanos. Hay gran potencial en este lugar, se pueden cambiar muchas mentes y espacios. Los barrios aledaños necesitan lugares de reunión social bajo techo. Las actividades comerciales y gastronómicas, necesitan de una infraestructura que les habilite a dar una óptima atención a sus clientes. Los niños necesitan juegos y atracciones seguras donde pasear, jugar y aprender. Deportistas y aficionados necesitan instalaciones y equipos adecuados para sus competencias y prácticas. Los optimistas necesitan contacto con la naturaleza. Los estudiantes e investigadores necesitan bibliotecas y acceso a Internet. Quienes se preocupan por su salud necesitan espacios para caminar y correr. Los ciclistas necesitan vías transitables. Las mascotas necesitan espacios para sentirse libres. Las actividades culturales necesitan escenarios. Las familias necesitan espacios verdes. La ciudad necesita un *parque urbano con edificio híbrido*.

OBJETIVOS

General Urbano

- Diseñar el plan masa de un parque urbano, que integre y reconfigure las diferentes partes del parque convirtiéndolo en una sola pieza urbana para volverlo un espacio público multifuncional y finalmente contribuya a elevar la calidad de vida de los usuarios del Parque Urbano con Edificio Híbrido.

Específicos Urbanos

- Abrir parcialmente a las entidades educativas hacia la ciudad, bajando la altura de los muros, colocando nuevos accesos y compartiendo los espacios recreativos con la comunidad.
- Conectar los intersticios urbanos mediante estrategias de diseño.
- Generar un boulevard perimetral que promueva el desarrollo urbano, organice la educación vial y mejore la estética general de la zona.
- Reestructurar la ubicación de las diferentes actividades que se realizan en el lugar.

General Arquitectónico

- Diseñar un edificio Híbrido de equipamiento colectivo que supla las necesidades de espacios que necesita la zona de influencia del parque urbano.

Específicos Arquitectónicos

- Proyectar una edificación que se integre al parque urbano, mediante el uso de rampas perimetrales.
- Implementar espacios complementarios necesarios para el normal proceso de las competencias de bicicrós y de escalada.
- Dotar de equipamiento de refuerzo para las instituciones educativas aledañas.

DIAGNÓSTICO

Por medio de la investigación de campo como primer método de recolección de datos, pude identificar las falencias y fortalezas del sector de las canchas de Yacucalle: tienen su mayor uso los fines de semana cuando acuden alrededor de 2000 personas para realizar principalmente actividades deportivas, recreativas, y de ocio; ofrecen el mayor espacio verde dentro de la ciudad, pero igualmente permiten cuerdas enteras desatendidas y sucias; es el centro de grandes competencias y actividades deportivas de marca inclusive internacional; está rodeada de puntos de interés educacional y social; tiene un clima, paisaje, y topografía prominentes. Por otra parte, el equipamiento que necesitan las competencias de alto rendimiento como el bicicrós y el rocódromo están en estado improvisado y precario.

En los días de gran afluencia popular se instalan patios de comidas improvisados, se cierran las calles, los juegos infantiles se instalan en las áreas verdes, los caballos de alquiler se apropian del espacio público peatonal, los autos se apropian de las vías y veredas, los olores se mezclan y dispersan, los balones se escapan de las mallas improvisadas. Es decir, el lugar se ve violentado en gran medida por la falta de: organización de los usuarios, instalaciones adecuadas y una conciencia colectiva de cambio y progreso.

Este parque es sin duda el más visitado por los Ibarreños, por el tamaño que posee y los servicios que presta; aunque el consenso general entre habitantes ibarreños, visitantes y usuarios de todos sus fragmentos, concuerdan en que se necesita modernizar al parque y sus instalaciones.

METODOLOGIA

El taller profesional I a cargo del Arquitecto Oswaldo Paladines es un espacio de trabajo que nos permite integrar los conocimientos adquiridos a través de la vida estudiantil y que tiene como objetivo desarrollar el Trabajo de Fin de Carrera (T.F.C.), basándose en la investigación y el análisis de temáticas relacionadas con la arquitectura.

El ejercicio número 1 es una exploración personal en la que el estudiante debe exponer sus gustos personales, intereses, hobbies, pasatiempos, etc. Esto con el fin de descubrir su forma de expresión y definir un lenguaje arquitectónico que le permita identificarse como arquitecto. Los temas que se presentaron fueron numerosos: tecnología, música, y color, deporte, ocio, educación, ecología; de donde concluí que todos estos temas me servirían de apoyo o complemento para desarrollar un mejor trabajo de fin de carrera.

El ejercicio número 2 se adentra más en varias concepciones y visiones arquitectónicas. Temas presentados como: Luz, Color y Sonido en la ciudad; Tecnologías de la Información y la Comunicación; Espacios Públicos; Deportes cubiertos y otros similares, me llevan a la conclusión de que el proyecto a realizar debe ser un espacio dinámico que integre estos temas con un enfoque diferente.

En el ejercicio número 3 se deben presentar tres lugares que tengan problemas sociales reales o que ayuden a solucionar algún tipo de problema y que puedan ser resueltos mediante un proyecto arquitectónico, además debemos identificar sus fortalezas y debilidades, pero lo más importante es descubrir que es lo que el lugar quiere ser. Para el ejercicio escogí el complejo turístico Yuyucocha, el actual mercado Amazonas, el muelle parador de Yahuarcocha y las canchas de Yacucalle, todas en la ciudad de Ibarra.

El ejercicio número 4 es acerca de temas con un lugar concreto. Durante el ejercicio se van presentando buenas opciones para desarrollar el TFC: un inmenso complejo turístico y hotelero en Yuyucocha, así como la construcción de un parque acuático; o el diseño y reubicación del Nuevo Mercado Amazonas; el sector conocido como “Parque Yacucalle” es un gran espacio donde se podría desarrollar un parque urbano con edificios principalmente de equipamiento deportivo, educativo y comercial. Me atrajo el potencial de este parque urbano, en el cual se erigiría una edificación híbrida comunicada, inclusiva, equipada, deportiva y tecnológica.

El ejercicio número 5 consiste en investigar y analizar todo sobre el lugar, mediante visitas de campo, encuestas, bibliografía, datos históricos. Además, se hizo una observación profunda de los planos topográficos y prediales del lugar de influencia. Con el levantamiento y análisis de estos datos se justifica la elección del tema y su lugar de emplazamiento.

El ejercicio número 6 consiste en realizar infografías de los análisis realizados donde podamos expresar gráficamente la información más importante haciendo uso de la tipografía, color, disposición, jerarquía, ritmo, composición, y otros elementos que contribuyan al claro entendimiento de la idea fuerza.

En el ejercicio número 7 se realiza una maqueta de trabajo del entorno donde podamos identificar claramente el terreno a proyectar y su entorno inmediato. Los datos se hacen visibles y se idean varias soluciones, mejoras o cambios que se deban realizar para crear un proyecto de carácter público y urbano de la nueva era.

El ejercicio número 8 trata sobre las ideas generadoras del proyecto, la conexión entre lo analizado y lo propuesto. Se hace un procesamiento de datos e ideas que conllevan a definir un proyecto concreto para una necesidad y problema específico.

Para concluir me permito mencionar que:

La metodología seguida nos proporciona un producto final de gran valor ya que se desarrolla mediante un estudio sistemático y estimulante en que el estudiante propone los temas de proyecto y los lugares de implantación, basándose en situaciones o problemáticas reales, estudiando comportamientos y necesidades de la sociedad y el entorno, y que resulta en la propuesta de soluciones con el diseño de un proyecto arquitectónico y urbano, creado usando una secuencia y formación lógica de ideas, propuestas, creaciones y obras originales.

La información multimedia, oral y escrita adquirida en el taller es de gran relevancia, ya que nos permite conocer tendencias o posturas de referentes mundiales. Hay horas de investigación detrás de este proyecto y sus propuestas, han sido consideradas algunas variables que influyeron en la concepción y presentación de los diferentes espacios.

Los ejercicios de expresión personal, arquitectónica, artística son validos para formar un lenguaje arquitectónico propio. Se robustece la confianza en nuestras habilidades profesionales, y los diferentes puntos de vista se ven plasmados en los diseños arquitectónicos.

CAPÍTULO 1: DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Problemática Urbana

Todas las ciudades necesitan espacios públicos para las diferentes actividades de interacción, juego, deporte y esparcimiento. Estos espacios deben proporcionar un espacio cómodo, amplio y adecuado para acoger a los usuarios de cualquier tarea que se vaya a realizar.

Tradicionalmente la comunidad Ibarreña ha utilizado las canchas de Yacucalle como escenario de grandes eventos como el día del afro ecuatoriano, conciertos culturales, actividades sociales, encuentros deportivos, competencias de alto rendimiento, exhibición de mascotas, sedes de programas de televisión, entre otras. Estos eventos suelen ser improvisados, desorganizados y carentes del equipamiento de apoyo para su desarrollo. Realmente es admirable la coexistencia de actividades no muy compatibles dentro del parque generando conflictos de uso, recorrido, estancia, confort, dejando en evidencia la necesidad que tiene el parque de ser intervenido. A continuación algunas fotografías de las actividades sobresalientes desarrolladas en el Parque Yacucalle.

FOTOGRAFÍA1:

ENCUENTRO ECUADOR – COLOMBIA PELOTA NACIONAL



Fuente: Diario el Norte

FOTOGRAFIA 2

VISITA DEL VICEPRESIDENTE LENIN MORENO



Fuente: Diario el Norte

FOTOGRAFIA 3

BICICROS PANAMERICANO



Fuente: Diario la Hora

FOTOGRAFÍA 4

IBARRA FEST



Fuente: www.ibarraestodo.com

FOTOGRAFIA 5

STREET BALL



Fuente: Diario la Hora

FOTOGRAFÍA 6

COMPETENCIA JUVENIL NACIONAL



Fuente: Diario el Norte

Lamentablemente la situación actual del parque es crítica puesto que a lo largo de su vida ha tenido varias micros intervenciones, las cuales han sido demasiado puntuales, prohibitivas, insuficientes y restrictivas, marginando parte del espacio público y separándolo de su potencial beneficio, creando así focos de concentración y espacios muertos o mal utilizados.

FOTOGRAFIA 7

ROCÓDROMO EN CONSTRUCCIÓN FASE I



Fuente: <http://escaladadeportivaimbabura.blogspot.com/>

FOTOGRAFIA 8

ROCÓDROMO EN CONSTRUCCION FASE 2



Fuente: <http://escaladadeportivaimbabura.blogspot.com/>

El problema inicial que origina la intervención mediante el desarrollo del T.F.C con tema Parque Urbano y Edificio Híbrido en el Barrio Yacucalle de la ciudad de Ibarra, es justamente el lugar y su situación actual. El parque actualmente cuenta con 1 área skate, 1 área familiar con juegos infantiles conocido como el parque de la Familia, 2 de canchas de vóley, 4 canchas de básquet, 2 canchas de pelota nacional, todas las anteriores son de libre acceso todo el tiempo, 2 canchas de tenis, 1 paredón de tenis con dos frentes, las cuales se encuentran cercadas y su acceso es restringido teniendo que pagar para poder hacer uso de las instalaciones, 1 pista de bicigrós, 1 rocódromo, cerrado perimetralmente con mallas al público en general, teniendo que ser miembros de la federación deportiva de Imbabura para poder hacer uso de las mismas.

La superficie total del área a intervenir son 85990 m² los cuales se dividen en 7 cuadras rectangulares.

PLANIMETRIA1:

SITUACION ACTUAL



Autor: Andrés Guamaní

Las autoridades y dirigentes han quitado espacios importantes a la ciudad colocando cerramientos privados en las canchas de tenis y apartando estos lugares del parque incluso llegando a cobrar por el uso de estas instalaciones que fueron concebidas como un espacio público libre y democrático. Otros espacios violentados son el Rocódromo y la pista de bicigrós que de igual manera se encuentran cercados restringiendo el acceso a la comunidad.

FOTOGRAFIA 9:

ESPACIOS PUBLICOS CERRADOS



Fuente: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 10:

ESPACIOS PUBLICOS CERRADOS



Fuente: Andrés Guamaní

En los límites del parque hay 4 centros educativos, Escuela Rafael Suarez, Escuela San Juan Diego, Escuela Aida León Escuela María Olimpia Gudiño, las cuales tienen cerramientos perimetrales de 3m de alto que impiden el dialogo entre la ciudad y las instituciones de formación humana, aportando al empobrecimiento urbano de la ciudad y a la inseguridad de los transeúntes.

FOTOGRAFIA 11:

INSTITUCION EDUCATIVA CERRADA



Fuente: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 12:

ESCUELA AIDA LEON CERRADA



Fuente: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 13:

ESCUELA SAN JUAN DIEGO CERRADA



Fuente: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 14:

ESCUELA MARIA OLIMPIA GUDIÑO CERRADA



Fuente: Andrés Guamaní

Sin duda alguna el lugar más olvidado del parque Yacucalle es la antigua pista de 4x4 donde, desde el año de 1950 cuando se fundó el barrio tuvo la intervención de mayor relevancia administrativa.

Desde entonces ha permanecido en el olvido de las autoridades pertinentes y por qué no de sus vecinos, este lugar que antiguamente servía a los ibarreños como lugar para lavar la ropa y bañarse fue degenerado con la implementación de una pista de 4x4, causando la contaminación de su ecosistema y afectando la vida cotidiana de los barrios residenciales circundantes, ya que luego de las competencias automovilísticas todo el sector se veía afectado por el lodo y obviamente por los olores y los mosquitos que este generaba, por varios años este problema estuvo latente hasta que se decidió muy acertadamente reubicar la pista de 4x4 hacia el autódromo internacional Yahuarcocha.

FOTOGRAFÍA 15:

ANTIGUA PISTA DE 4X4 AHORA BOTADERO DE BASURA



Fuente: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 16:

ANTIGUA PISTA DE 4X4 AHORA ZONA DE PASTOREO



Fuente: Andrés Guamaní

FOTOGRAFÍA 17:

ANTIGUA PISTA DE 4X4 , OJO DE AGUA CONTAMINADO



Fuente: Andrés Guamaní

Actualmente el lote durante el día sirve como zona de pastoreo y botadero de escombros, por las noches se convierte en un punto de inseguridad donde se producen eventos delictivos. El abandono de las autoridades a este lugar ha permitido que la vegetación, que sin un debido tratamiento, se apropie de las veredas, permita el escondite de antisociales, y en definitiva disminuya la calidad de vida del lugar.

1.2. Problemática Arquitectónica

Si bien es cierto las condiciones del lugar no son las mejores, en este sitio se llevan a cabo importantes programas sociales, culturales, deportivos, educativos, recreacionales, entre otros, a pesar de no contar con la infraestructura necesaria adecuada para este tipo de eventos.

Las actividades con más necesidades justamente son las más importantes en cuanto a la capacidad de convocatoria social que tienen como: los deportes de alto rendimiento, bicigrós y la escalada, donde ha habido competencias de nivel Sudamericano y Panamericano que permiten que este lugar se conozca y se proyecte internacionalmente.

FOTOGRAFÍA 18:

COMPETENCIA SUDAMERICANA DE ESCALADA



Fuente: diario La Hora

FOTOGRAFÍA 19:

COMPETENCIA NACIONAL DE BICICROS



Fuente: diario La Hora

Los eventos sociales, culturales y recreativos, como conciertos, sorteos, exposiciones, reuniones políticas, concursos, necesitan de espacios complementarios de apoyo para los administradores, actores y asistentes a los eventos.

FOTOGRAFÍA 20:

CONICERTO DIA DE LA RAZA NEGRA



Fuente: diario La Hora

Debido al poco espacio que tiene la actual pista de Bicicrós cuando hay torneos nacionales o internacionales, es necesario tomarse la nueva vía de acceso a la ciudad, para instalar en ella los talleres, camerinos, zona de calentamiento de los deportistas, generando conflictos viales y denotando que no hay una correcta planificación del parque con respecto a la ciudad.

FOTOGRAFÍA 21:

COMPETENCIA DE BICICROS, VIA CERRADA



Fuente: Andrés Guamaní

Los moradores del sector, estudiantes, usuarios de la tercera edad que actualmente se reúnen en una tribuna a jugar barajas o simplemente a conversar necesitan de espacios de reunión bajo sombra que los proteja y acoja.

FOTOGRAFÍA 22:

ESTUDIANTES SENTADOS EN LAS ACERAS



Fuente: Andrés Guamaní

La actividad comercial y gastronómica son otra parte importante del proyecto debido que actualmente se encuentran dispersos y en instalaciones imprevistas.

FOTOGRAFÍA 23:

VIA CERRADA POR PATIO DE COMIDAS



Fuente: Andrés Guamaní

Otro componente principal que requiere de equipamiento educativo y deportivo son las instituciones educativas, que pasan a formar parte integral del proyecto urbano y arquitectónico a plantear.

FOTOGRAFÍA 24:

ENTIDADES EDUCATIVAS SIN EQUIPAMIENTO NECESARIO



Fuente: Andrés Guamaní

Conclusiones

La administración local de Ibarra ha generado un nuevo ingreso a la ciudad que justamente atraviesa al predio conocido como el 4x4, esto beneficia a toda la ciudad ya que se descongestiona el único acceso que era la Panamericana Norte por donde circulan vehículos interprovinciales, de carga pesada, y particulares.

Además cabe mencionar que el antiguo aeropuerto Atahualpa se lo ha eliminado para convertirlo en una zona de administración, comercio, entre otras denominado Céntrica.

A pesar de este gran aporte a la comunidad existen incoherencias con respecto al mismo, ya que como ya se mencionó anteriormente cuando hay competencias de Bicicrós esta vía es cerrada para instalar talleres, camerinos, y zonas de calentamiento para los deportistas.

FOTOGRAFÍA 25:

NUEVO ACCESO A LA CIUDAD



Fuente: Google Earth

Intervenida: Andrés Guamaní

Además de la vía principal todos los fines de semana se instala un patio de comida en la calle José Leoro violentando a la ciudad y su vialidad ya que luego de este evento la calle queda completamente sucia y con mal olor por no contar con la infraestructura necesaria para esta actividad.

También en ocasiones la calle Carlos Emilio Grijalva es cerrada por eventos culturales como conciertos especialmente, la situación se vuelve crítica cuando estas actividades coinciden como en las fiestas de fundación de la ciudad que son el 28 de Septiembre donde hay eventos deportivos, culturales, recreacionales, y la afluencia de personas se incrementa considerablemente al lugar.

FOTOGRAFÍA 26:

NUEVO ACCESO A LA CIUDAD



Fuente: Google Earth

Intervenida: Andrés Guamaní

El parque ha sido intervenido por varias ocasiones sin estas ser integrales, más bien siendo puntuales dejando al abandono ciertas partes y a otras haciéndolas muy concurridas generando focos de concentración y espacios muertos.

El Parque es sede de eventos muy importantes nacionales como internacionales y esto sin la debida planificación genera conflictos con el resto de la ciudad y más aún con su entorno inmediato.

No existe un espacio jerárquico edificado donde la comunidad del lugar y los visitantes cuenten con espacios bajo techo que los acojan en su interior y protejan del clima.

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL LUGAR BARRIO YACUCALLE

2.1 Reseña Histórica

Ibarra fue fundada el 28 de Septiembre de 1606 por el Padre de Troya y Pinque, como parte de la conquista española, su configuración urbana se basa en una plaza central rodeada por los poderes del estado, administrativo, judicial y religioso. Fue destruida por un terremoto en el año de 1868 y refundada por el ex presidente Gabriel García Moreno el 28 de Abril de 1872.

El área a intervenir se encuentra ubicada en la ciudadela Yacucalle, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

El barrio Yacucalle se crea en el año 1950 junto con los barrios Cuatro Esquinas y Caranqui; con esto se crea un nuevo eje de desarrollo en la parte Sur de la ciudad, este sector fue propiedad de la Honorable Curia Ibarreña quien fue la encargada de realizar los trabajos de lotización, urbanización y venta de lotes a cooperativas y personas particulares.

En el año 1960 el área comprendida entre la Av. Teodoro Gómez y Dr. Tobías Mena de Norte a Sur; de la Av. Rafael Sánchez a la calle Gral. Julio Andrade y Av. Rafael Sánchez y Av. Luis Rafael Tafur de Este a Oeste, es decir, el Parque Yacucalle pasó a formar parte del patrimonio del municipio de Ibarra, decretándolo pulmón de la ciudad.

Históricamente este sector ha tenido un alto nivel freático, siendo un lugar pantanoso, de aquí el nombre Yacu que significa agua, es decir calle de agua, además tiene un ojo de agua mineral específicamente con altos niveles de hierro (Fe).

FOTOGRAFÍA 27:

IMAGEN SATELITAL PARQUE YACUCALLE



Fuente: Google Earth

Intervenido por: Andrés Guamaní

El espacio conocido como el 4x4 en los años 50 y 60 era utilizado por la ciudadanía para bañarse, lavar ropa, recreación, ocio. Hasta que se utilizó como pista de 4x4 durante alrededor de 10 años. Ahora el lugar se encuentra semi abandonado, sirviendo en el día como zona de pastoreo y por las noches como punto de inseguridad.

FOTOGRAFÍA 28:

LOTE DE PASTOREO



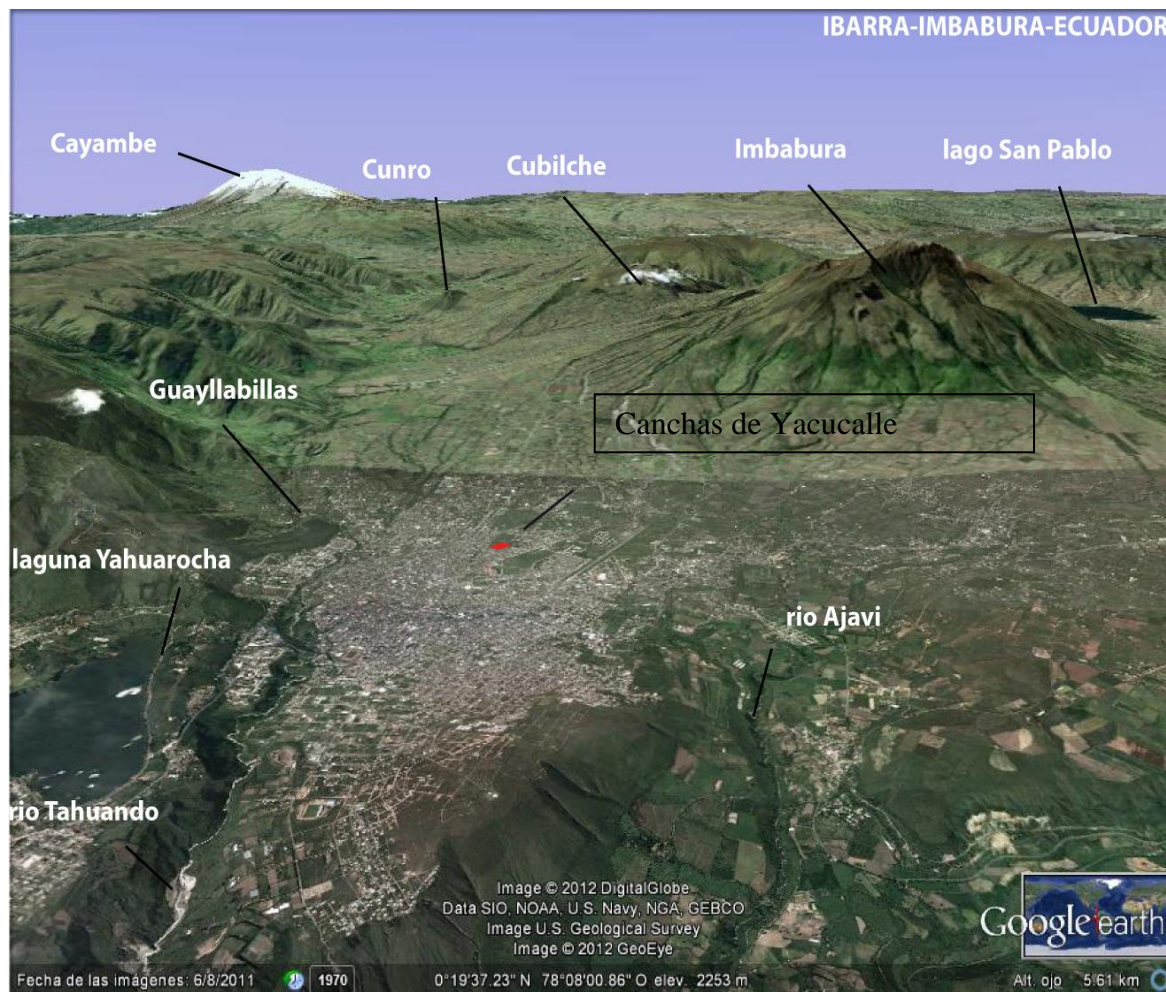
Fuente: Andrés Guamaní

2.2 Análisis del lugar.

La ciudad de Ibarra, capital provincial, se encuentra, entre las coordenadas 00° 20' 00" y 78° 06' 00", se ubica a 2.228 m.s.n.m.; está estratégicamente situada al Noreste de Quito, Capital de la República a 126 Km, a 135 Km, de la frontera con Colombia, y a 185 km de San Lorenzo, en el Océano Pacífico. Tiene una superficie de 1.162,22 km², con una densidad de 131,87 hab/km² en el cantón, 2.604 hab/km² en el área urbana y 39,91 hab/km² en el área rural. La zona urbana del cantón cubre la superficie de 41.68 km², la zona rural incluido la periferia de la cabecera cantonal cubre la superficie de 1.120,53 km².

FOTOGRAFIA 29

IBARRA VISTA SATELITAL



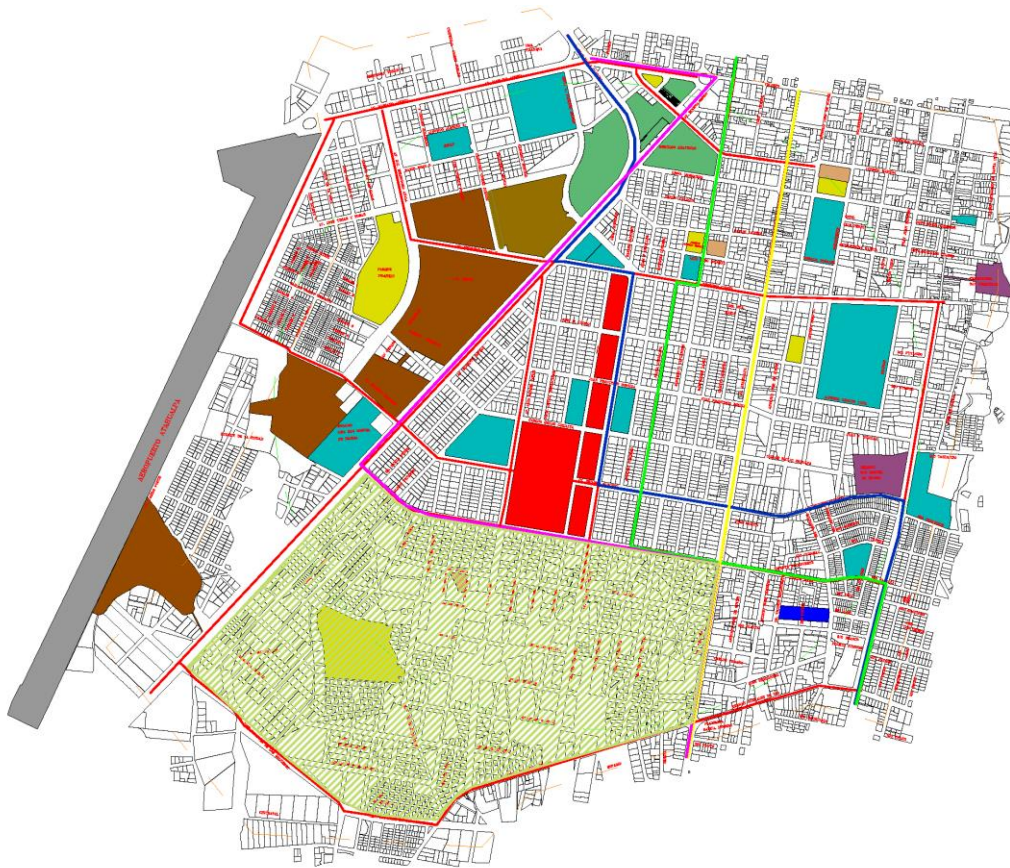
Fuente: Google Earth

Intervenido por: Andrés Guamaní

La zona de intervención se sitúa en una planicie, con una pendiente ascendente hacia el Sur que no supera el 1 % de declive, justamente hacia esta dirección se encuentra el volcán Imbabura con una altura de 4630 m.s.n.m. (PET, 2001), que es el elemento geográfico natural preponderante del lugar.

PLANIMETRIA 2

ANALISIS DEL LUGAR AREA DE INFLUENCIA



Fuente: Andrés Guamaní

El barrio Yacucalle es un sector residencial con viviendas adosadas de dos y tres pisos de altura (5-9 m.) en el sector se ubican varios centros educativos de instrucción primaria y secundaria principalmente.

Sitios importantes como el Mercado Amazonas, Terminal Terrestre, proyecto Boulevard Céntrica, se encuentran relativamente cerca del proyecto.

En el centro como catalizador de la interacción urbana se encuentra el espacio recreativo Yacucalle.

El extremo Sur es una zona que a pesar de estar dentro del límite urbano consolidado y estar dotada de todos los servicios básicos no ha tenido el desarrollo urbano adecuado, el problema radica en la continuidad vial que se interrumpe en la calle Tobías Mena.

Un elemento determinante es el nuevo acceso a la ciudad que justamente atraviesa una parte del lote que se contempla para el proyecto, este nuevo acceso es muy necesario y ha sido esperado por la ciudadanía por algunos años, la vía Panamericana que viene desde la capital que sirve como la entrada a la zona urbana de la ciudad de Ibarra, es utilizado también como paso hacia el Norte del país y a Colombia por transporte de carga generando tráfico y cuellos de botella.

FOTOGRAFIA 30

VISTA SATELITAL ZONA DE INTERVENCION



Fuente: Google Earth

Intervenido por: A.G.

Actualmente las Canchas de Yacucalle son espacios destinados al deporte, ocio y recreación. Existen cuatro canchas de básquet, dos de ecua vóley, tres de tenis, dos rocódromos, dos pistas de skate, una pista de bicicrós y varios espacios verdes destinados al ocio.

El tipo de investigación que se realizó fue la investigación de campo, encuestas, entrevistas y bibliográfica.

Para analizar el estado actual del parque se realizaron varios mapeos del lugar como: Biotopo, Equitopo, Sociotopo, donde se utiliza una planimetría del lugar y se mapean las temáticas antes mencionadas, para estudiar la realidad del parque y determinar posibles soluciones a los problemas presentes.

Cabe mencionar que se tomó el tipo de análisis visto en el libro *Hybrids II* puntualmente en el proyecto de Ost Strand, Berlin, con el fin de recoger todos los datos posibles y entender que necesita el lugar y sus usuarios.

2.3 Biotopo

Desde el año de 1950 este ecosistema fue fraccionado y lotizado dejando el parque de la familia como pulmón de la ciudad, este lugar es un espacio vital para la estructura urbana articulando vías y sectores, es un lugar que se resiste a la domesticación y sin embargo está dentro de la trama urbana, esta aparición del híbrido “salvaje-urbano” no se limita a lo físico sino que trasciende y se funde en un paisaje cultural donde conviven múltiples actividades, por lo tanto este lugar rompe la cotidianidad del orden urbano y se adentra a la indeterminación de los nuevos espacios públicos.

Biotopo, es un análisis del lugar que nos permite determinar qué tipo de microistemas están presentes en el lugar y la actividad vinculada a este espacio.

PLANIMETRÍA 3:

BIOTOPO

[illegible]

FOTOGRAFÍA 31:

OJO DE AGUA



Fuente: Andrés Guamaní

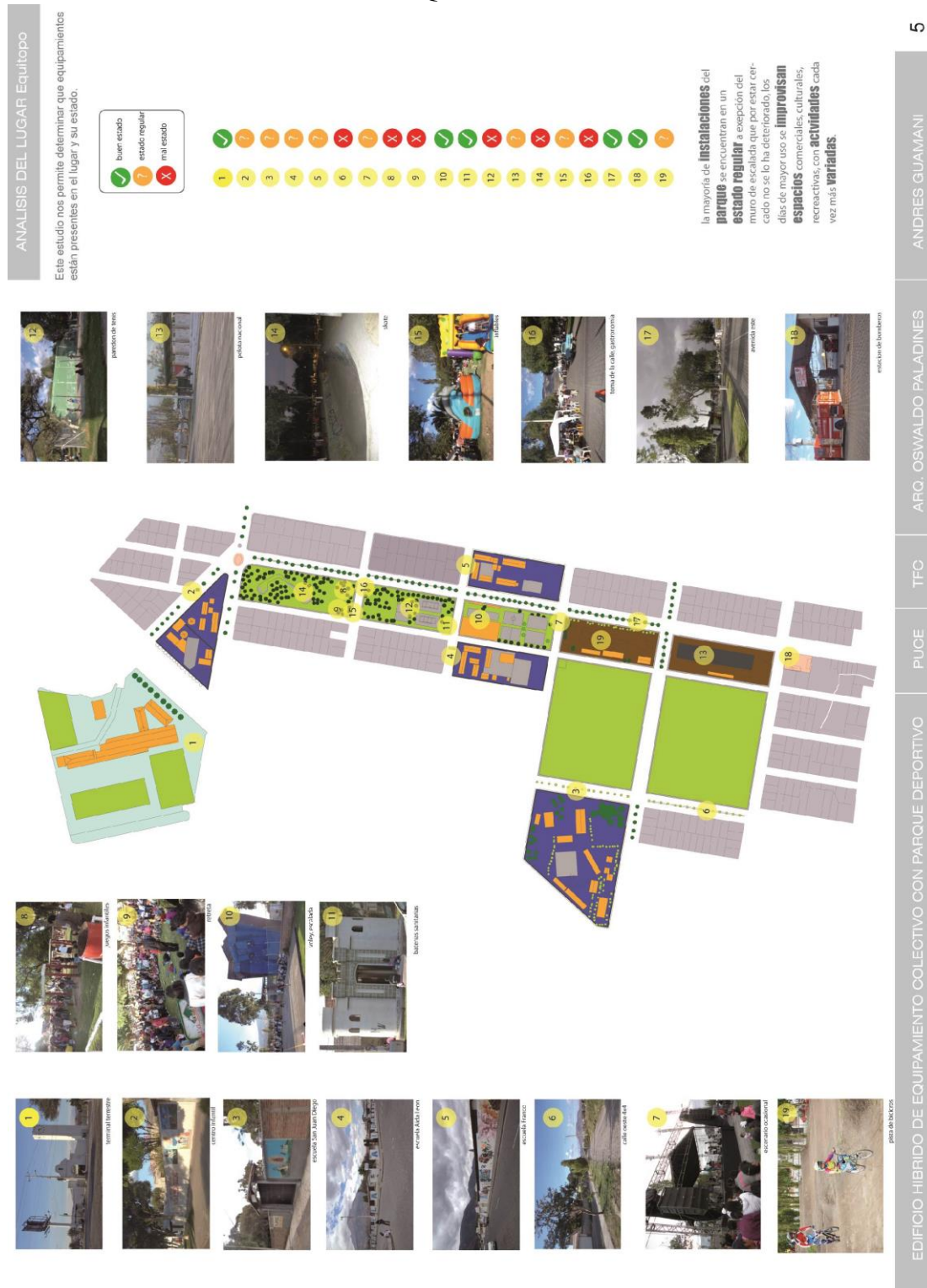
2.4 Equitopo

La intermitente aparición de estructuras temporales y fijas modifica el entorno urbano y natural ambientándolo de distintas maneras generando vacíos, llenos, recorridos, estancias. La coexistencia de diferentes tipologías arquitectónicas devela el carácter híbrido, mixto, cambiante que tiene el lugar.

Equitopo, es el estudio que nos permite determinar el tipo de equipamiento presente en el lugar y su estado.

PLANIMETRÍA 4:

EQUITOPO



Autor: Andrés Guamaní

2.5 Sociotopo

En cada visita al lugar, dependiendo de la hora, día, fecha, me asombraba la cantidad o la variedad de usuarios que acogía el parque: una pareja descansando en el césped, un fotógrafo capturando una imagen, un patinador desafiándose a sí mismo, competencias importantes, encuentros sociales, artistas urbanos, pintores, actores, fiestas nocturnas, familias distrayéndose, un ama de casa paseando a su mascota, vecinos reunidos haciendo deporte, estudiantes caminando hacia sus hogares, vendedores ambulantes. Todas estas circunstancias, usos, actividades que se mezclan y comparten un espacio temporal son y refuerzan la identidad de este lugar. Una identidad cambiante, híbrida, que varía con el tiempo.

Sociotopo, es el estudio que nos permite determinar el tipo de usuarios de la zona, su frecuencia de uso, y origen.

FOTOGRAFÍA 32:

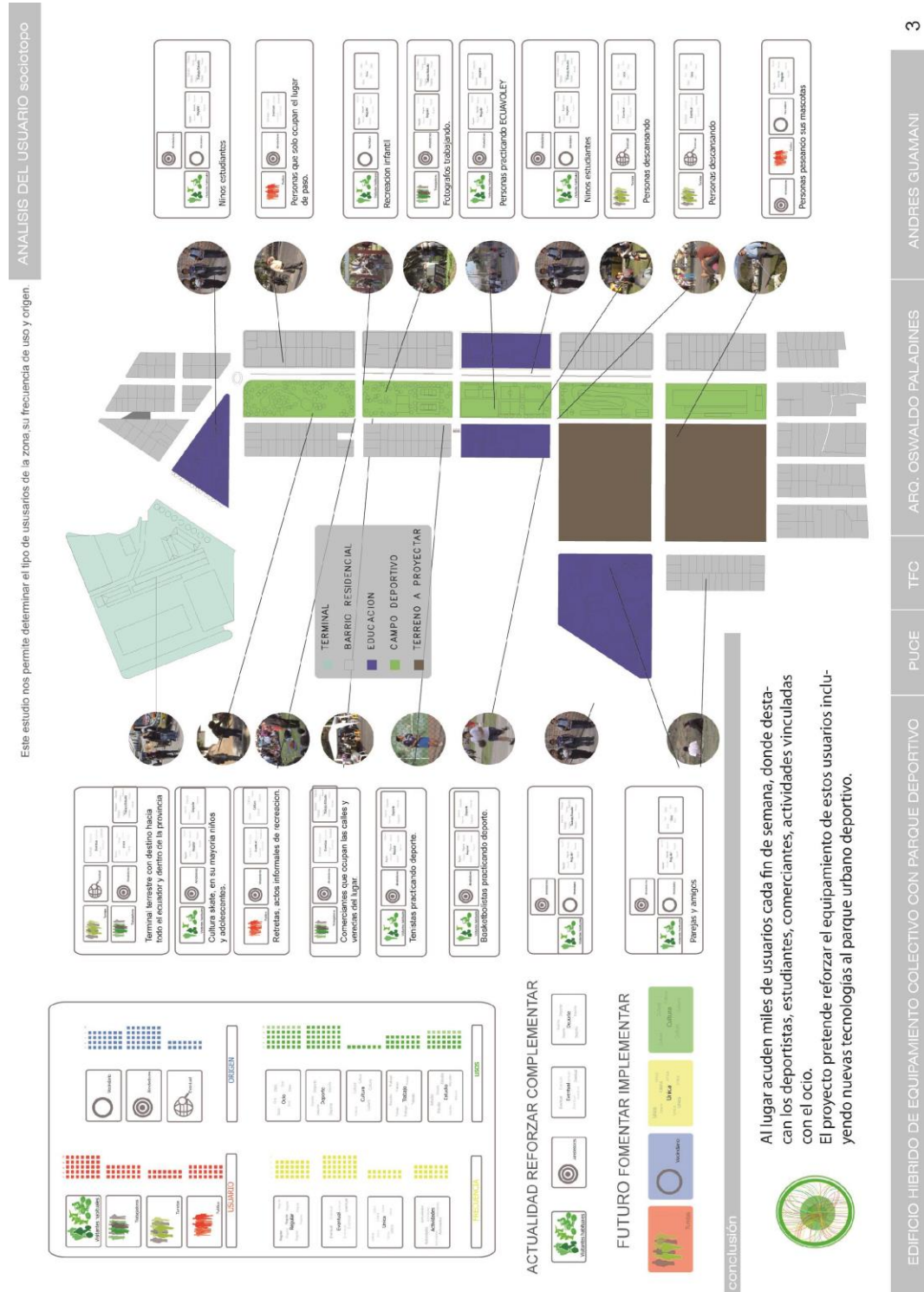
USUARIOS



Fuente: Andrés Guamaní

PLANIMETRÍA 5:

SOCIOTOPO



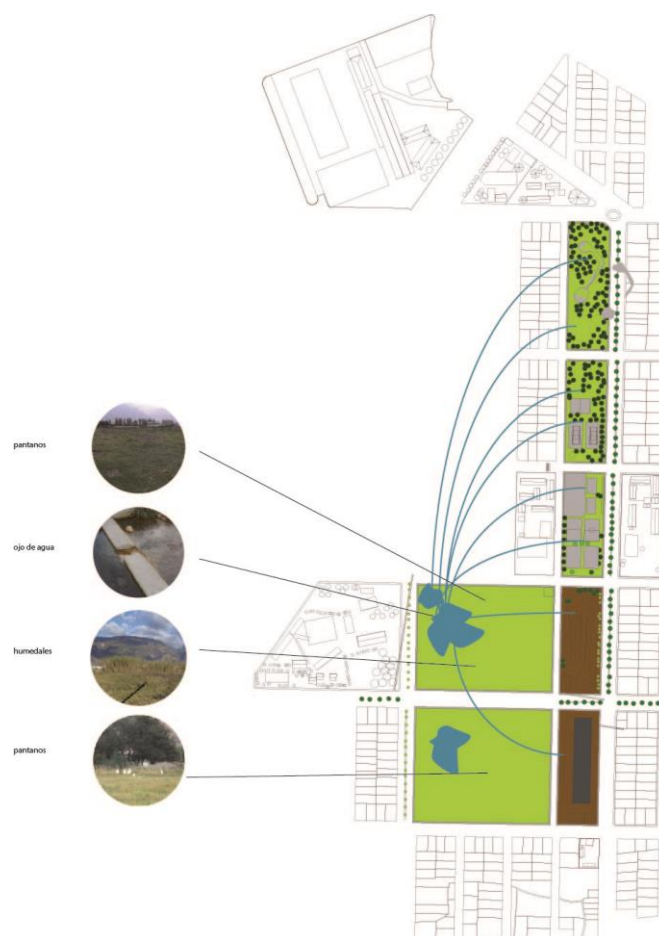
Autor: Andrés Guamaní

Conclusiones

Gracias al estudio denominado Biotopo se ha determinado que el ojo de agua y los humedales sin duda son los microistemas más representativos del lugar, incluso su importancia se denota en el nombre que tiene el sector, Yacucalle que significa Yacu: agua, Calle: vía. Las actividades vinculadas a este microclima con el ocio, la contemplación, pero hay personas que todavía lo utilizan para bañarse, lavar la ropa e incluso para llenar tanqueros de agua para utilizarla en la construcción y riego. Aún más importante, en este microclima está presente la fauna nativa como las garzas, ranas, sapos, e insectos, que por el mal uso de este ecosistema casi han desaparecido del lugar.

PLANIMETRÍA 6:

CONCLUSION BIOTOPO

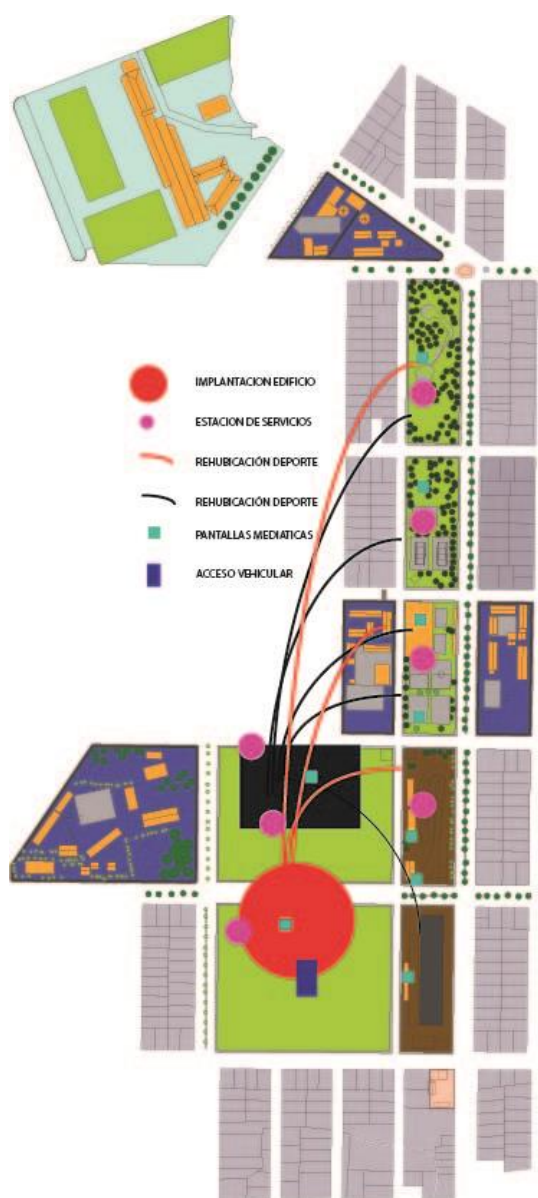


Autor: Andrés Guamaní

Con el estudio Equitopo se determinó la accesibilidad vehicular y peatonal hacia el parque, permitiendo un orden en el flujo de los vehículos y que los mismo no se vean bloqueados por el acceso a los parqueaderos, también me proporcionó criterios de implantación del elemento arquitectónico, de los humedales que van a ser recuperados, de las estaciones de servicio, de las pantallas mediáticas, la reubicación de los componentes deportivos, actividades relacionadas con el ocio entre otras.

PLANIMETRÍA 7:

CONCLUSION EQUITOPO

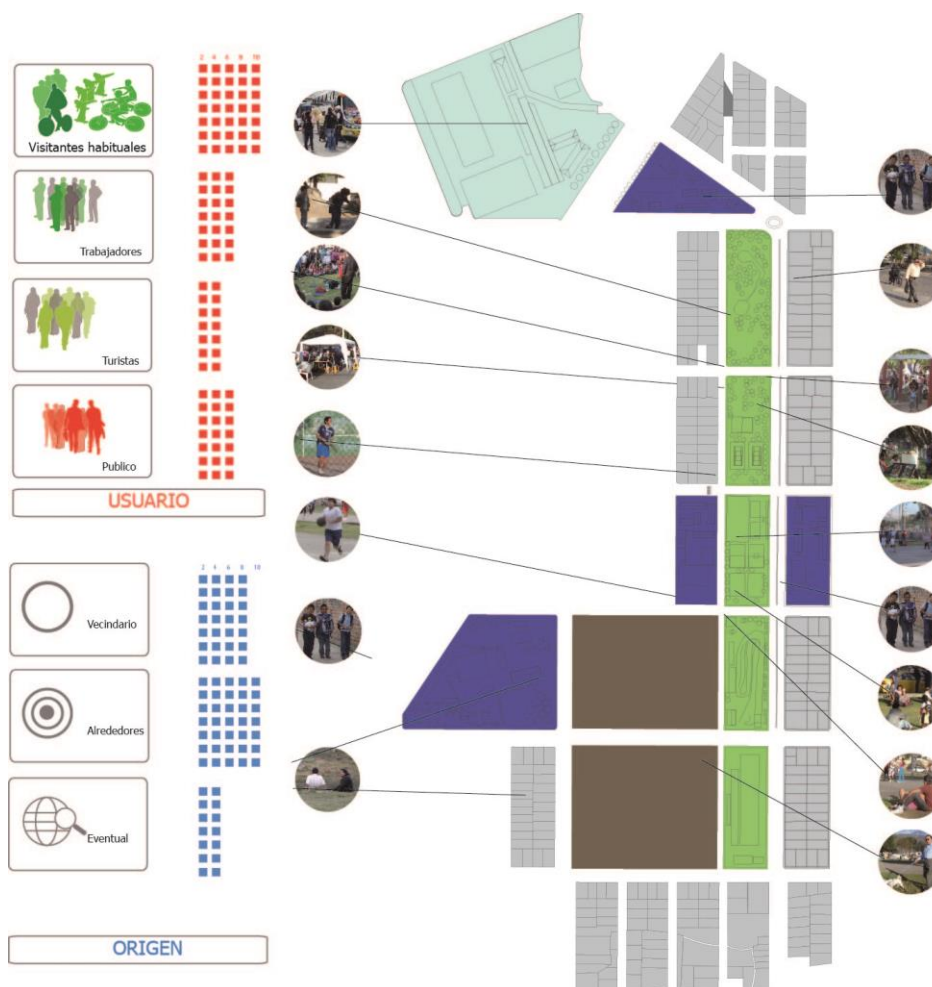


Autor: Andrés Guamaní

Al realizar el estudio Sociotopo pude denotar que los usuarios más frecuentes son los deportistas, esto se debe a la cantidad de equipamiento deportivo que existe en el lugar, las actividades de ocio y recreación, pero a determinadas horas o días las actividades comerciales, los estudiantes copan el lugar, por ejemplo los fines de semana especialmente los domingos hay muchos comerciantes, entre semana al medio día los estudiantes abarrotan el parque, los usuarios constantes son la gente del barrio que camina a coger el bus o a la tienda o a pasear sus mascotas. Por lo tanto este estudio nos permite reforzar el equipamiento de los usuarios más frecuentes, incorporar actividades en pro de la colectividad.

PLANIMETRÍA 8:

CONCLUSION SOCIOTOPO



Autor: Andrés Guamaní

CAPÍTULO 3: ESTUDIO DE REFERENTES URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

3.1 Espacios Colectivos

Según el libro *Espacios colectivos* Vitoria-Gasteiz, 2005 la aparición de nuevos usos por la evolución de las costumbres en función de modas, economía, sociedad, o simplemente por la globalización bajo la herencia moderna ha dado lugar a nuevas tipologías espaciales o arquitectónicas, como las terminales de transporte público, centros comerciales, parques de skate, etc.

Se genera una interferencia entre lo privado y público, sintiéndose el espacio como de todos y de ninguno a la vez. Esta es la razón por la que estos lugares han sido secuestrados, privatizados, o usurpados, convirtiéndose en un vacío. Los vacíos, dependiendo de su importancia en la ciudad, se han convertido en receptáculos de nuevas actividades en un sitio común a ocupar.

La ciudad es un vasto terreno para el experimento y la comunicación., sus territorios son adaptados a las necesidades actuales y futuras de la sociedad.

A finales de los años 70 surge el movimiento *Asociativo* que se caracteriza por unificar a la totalidad de disciplinas culturales, demostrando su esencia al ocupar un espacio público o privado y alterar su uso para convertirlo en escenario de conciertos efímeros.

Las nuevas tecnologías pasan a ser una herramienta básica del movimiento *Asociativo*, utilizando teléfonos móviles, sms, foros de internet, generando un verdadero espacio social con igualdad de oportunidades, de este modo podemos entender al espacio web como una extensión directa del espacio público, aunque virtual. (Javier M., Idoia E., Ollero A., Unquera R., Argote D., García P., 2005)

3.2 Referente Urbano

Prags boulevard

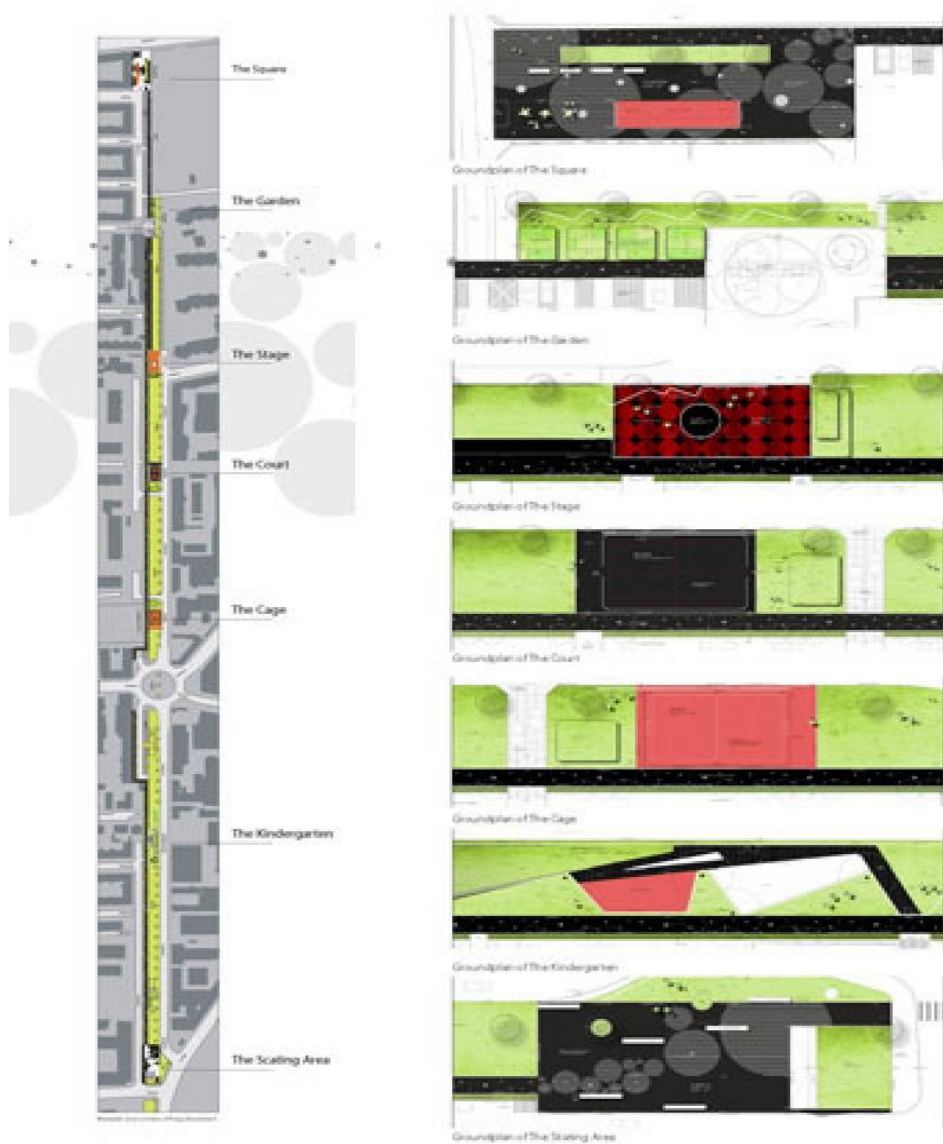
Dinamarca

Kristine Jensen

2001

FOTOGRAFIA 33:

PRAGS BOULEVARD



Autor: Kristine Jensen

FOTOGRAFÍA 34:

PRAGS BOULEVARD



Autor: Kristine Jensen

FOTOGRAFÍA 35:

PRAGS BOULEVARD

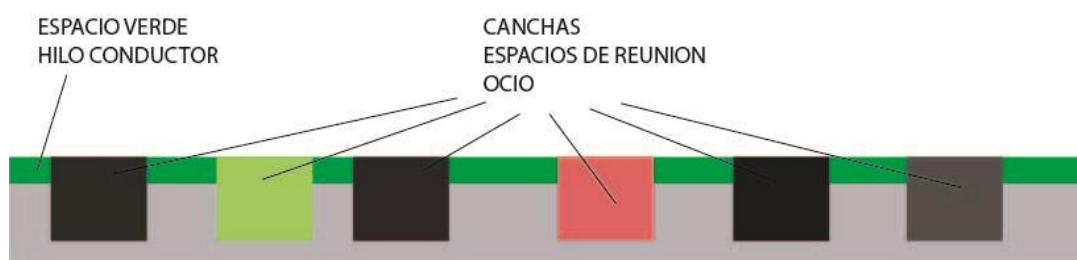


Autor: Kristine Jensen

Se escogió este referente, pues la forma se parece mucho a la del proyecto a desarrollar, es interesante como se genera un recorrido lineal, mediante un paseo verde continuo, a lo largo del parque se van situando las diferentes actividades generando o identificando zonas de uso. Todo esto sin dejar de lado la posibilidad de un acto político o social que ocupe varios espacios. Además el uso de texturas y colores en el piso denota el cambio de uso del espacio o la intensidad de tráfico peatonal.

ESQUEMA 1:

ANALISIS PRAG BOULEVARD



Autor: Andrés Guamaní

3.3 Edificios Híbridos

A finales del siglo XIX empieza la historia de los edificios Híbridos, debido a la densificación de las ciudades surge la inevitable superposición de actividades, como respuesta al incremento del valor del piso y a la rigidez de la trama urbana.

En los años treinta Raymond Hood⁵ desarrolla la idea de combinar, oficinas, comercio, ocio, trabajo, de manera que todas las actividades cotidianas se puedan desarrollar bajo un solo edificio.

⁵ Premonición de Hood "El edificio Unitario, que abarca tres manzanas de terreno, albergará una industria completa y sus servicios asociados. Sólo las torres de ascensores y escaleras llegarán al nivel de la calle. Los diez primeros pisos contendrán almacenes, teatros y clubes.

Según el libro *Edificios Híbridos horizontales* (Mozas, 2008) se plantea ciertos parámetros o conceptos que deben cumplir los edificios híbridos y son los siguientes:

Personalidad

La personalidad del Híbrido es una celebración de la complejidad, de la diversidad y de la variedad de programas.

Sociabilidad

La hibridación ideal se retroalimenta del encuentro entre la esfera privada y la esfera pública.

La permeabilidad del híbrido respecto a la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de utilización de veinticuatro horas. Esto implica que la actividad es constante y no está regida ni por los ritmos privados, ni por los públicos. Se crea otra categoría de uso, el edificio de jornada continua.

Forma

La moderna insistencia en la correspondencia entre la forma del edificio y su función ya no funciona.

La relación forma-función en un híbrido puede ser explícita o implícita. En el primer caso se tiende a la fragmentación, en el segundo a la integración.

El edificio Híbrido luchará siempre contra las morfologías segregacionistas que permiten la huida de algún uso y tratará de mantener unidas, dentro de su área de influencia, a todas las actividades que le puedan proporcionar algo de vida.

Sobre ellos estará la industria a la que se consagra el edificio. Los trabajadores vivirán en los pisos superiores". Raymond Hood 1978

Tipología

No se puede clasificar a los edificios híbridos por tipologías, porque en la esencia misma del híbrido está la de huir de categorías.

Procesos

La mezcla de usos es una parte de los procesos generales de hibridación. Se puede hibridar la estructura, se puede hibridar la construcción con elementos ensamblados en seco y con juntas húmedas, prefabricación, montaje tradicional. Se puede hibridar la gestión.

Programas.

La mezcla de usos es una potencia motora que actúa como un sistema de vasos comunicantes, favoreciendo a aquellas actividades más débiles para que todas las partes salgan beneficiadas.

Los edificios híbridos son organismos con múltiples programas interconectados, preparados para acoger, tanto a las actividades previstas, como a las imprevistas de una ciudad.

Escala

Los híbridos tienen el carácter de súper edificios, de súper manzanas, de mega estructuras, de edificios ciudad.

La hibridación se asocia con una cierta forma de *grandeur*, de esplendor, de gigantismo porque la mezcla impone la talla, a su vez, la superposición reclama altura, y la apropiación de superficie por la ampliación del programa consume terreno. En los híbridos verticales, las funciones se unen por superposición en los horizontales por adición en planta.

Ciudad

A un híbrido, por su escala, se le pueden aplicar estrategias propias de la composición urbana. En la definición de un híbrido interviene la perspectiva, la inserción en la trama, el diálogo con otros hitos urbanos, la interrelación con el espacio público circundante.

El híbrido supera los dominios de la arquitectura y se introduce en el campo del urbanismo.

El presente trabajo pretende tomar estos principios conceptuales sobre los edificios híbridos y reinterpretarlos dentro del territorio ecuatoriano, específicamente Imbabureño, generando un edificio de equipamiento colectivo de uso mixto, con carácter social, un edificio que hibride y superponga funciones, liberándose de prejuicios preestablecidos y supliendo las necesidades de espacios del lugar.

3.4 Referentes Arquitectónicos

CONCURSO DEL CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL DE HORTALEZA

Madrid

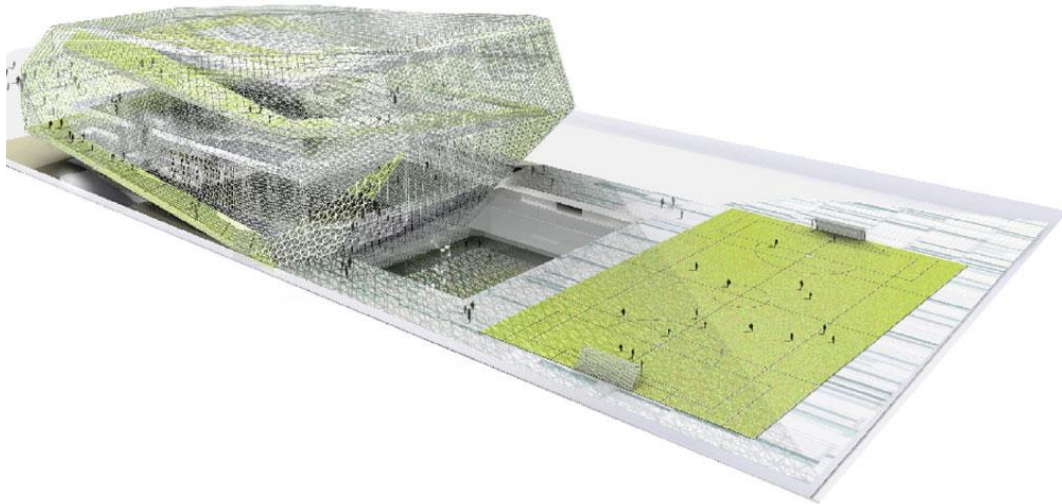
España

Proyecto

Arq. Lourdes Carretero, Iván Carbajosa y Manuel Neira

El proyecto en cuestión está formado por planos inclinados que se podría decir son una rampa continua que envuelven al edificio permitiendo un libre acceso de bicicletas, personas con discapacidad, en su interior el programa arquitectónico se superpone para aprovechar el uso del suelo, por lo que se asemeja a un “parque plegado”. Los límites del edificio son a la vez los límites de las canchas, permitiendo una relación visual con la ciudad y el resto del parque.

PARQUE PLEGADO PERSPECTIVA



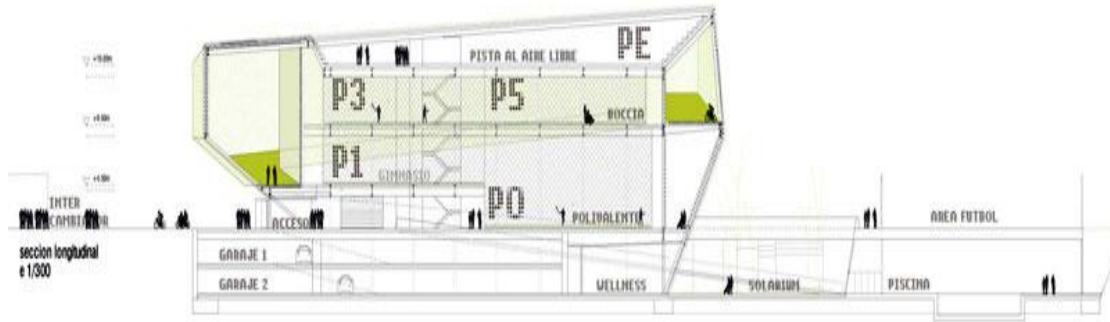
PARQUE PLEGADO PLANTA EXPLICATIVA



Autor: Arq. Lourdes Carretero, Iván Carbajosa y Manuel Neira

FOTOGRAFÍA 38:

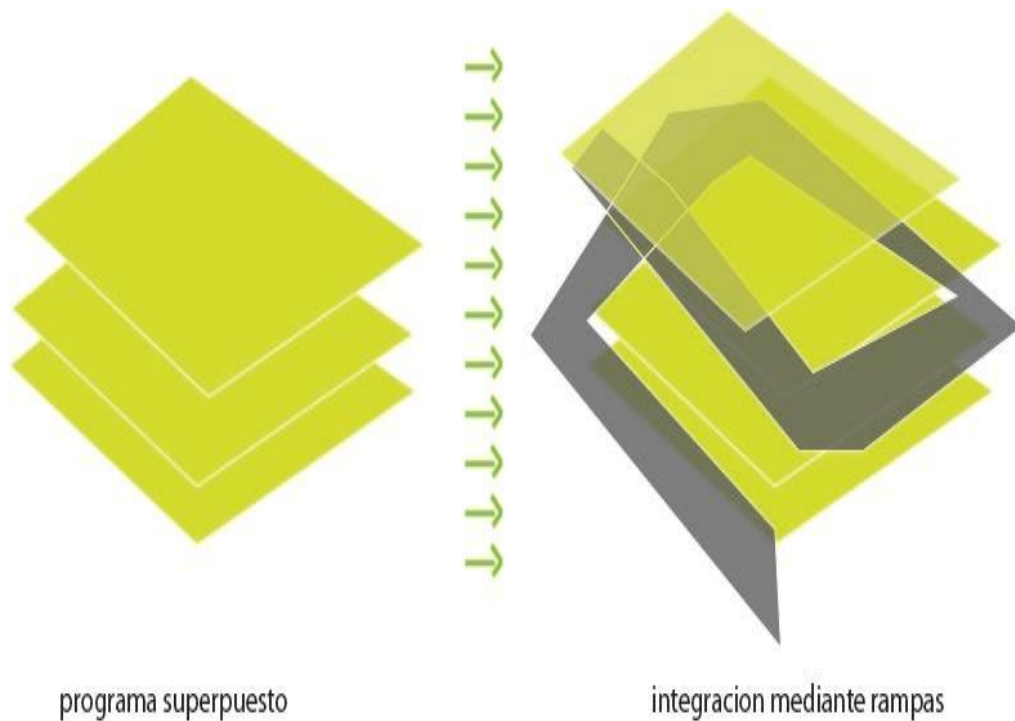
PARQUE PLEGADO CORTE EXPLICATIVO



Autor: Arq. Lourdes Carretero, Iván Carbajosa y Manuel Neira

ESQUEMA 2:

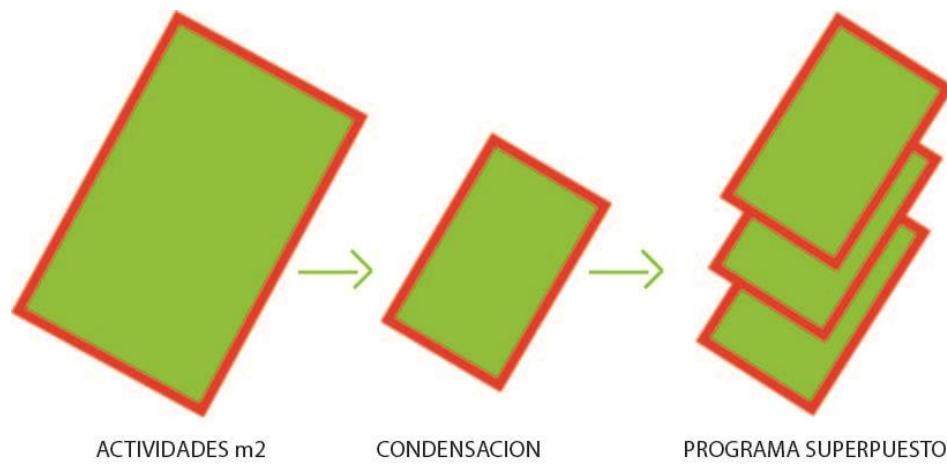
ANÁLISIS PARQUE PLEGADO



Autor: Andrés Guamaní

ESQUEMA 3:

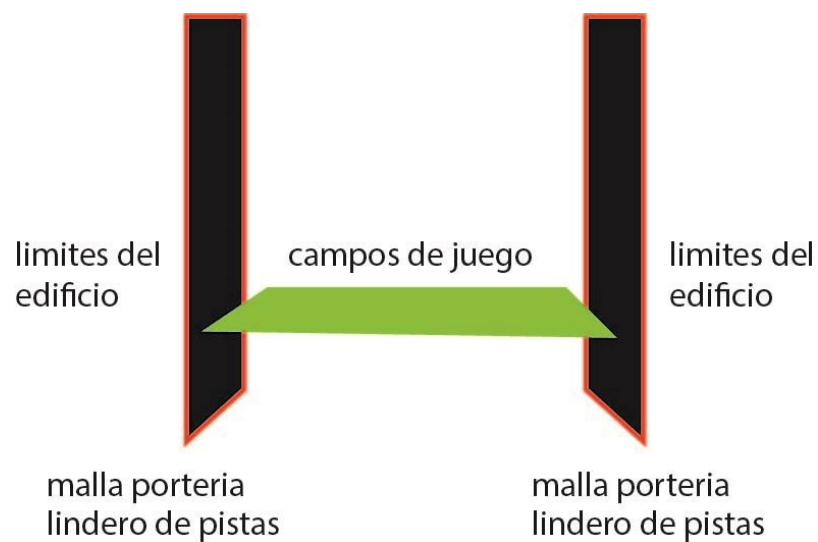
ANALISIS PARQUE PLEGADO



Autor: Andrés Guamaní

ESQUEMA 4:

ANALISIS PARQUE PLEGADO



Autor: Andrés Guamaní

CONCURSO PARA EL NUEVO MERCADO DE BARCELO

Madrid

España

Proyecto

El primer premio es para Nieto Sobejano Arquitectos, S.L. Autores de la propuesta: Enrique Sobejano García y Fuensanta Nieto de la Cierva. Colaboradores: Alfredo Baladrón Carrizo, Miriam Aline Lange, Pedro Guedes Simoes, Patricia Grande Andueza y Sebastian Sasse.

Este proyecto se basa en la remodelación del mercado actual de Madrid, adjuntando al programa del mercado una biblioteca y un gimnasio, el mercado se sitúa en la parte inferior del edificio mientras que el gimnasio sobresale en volado por encima de la cubierta del mercado generando una plaza superior, la biblioteca es alargada y se sitúa junto a la institución educativa que se encuentra en la zona.

Es interesante la calle peatonal interna que se genera como una galería de comunicación entre el mercado y la biblioteca, además permitiendo a los usuarios disfrutar de una plaza común de acceso.

FOTOGRAFIA 39:

MERCADO BARCELO VISTA DE GIMANSIO Y PLAZA



Autor: Sobejano Arquitectos

FOTOGRAFIA 40:

MERCADO BARCELO ACCESO



Autor: Sobejano Arquitectos

FOTOGRAFIA 41:

MERCADO BARCELO VISTA DE PEATON



Autor: Sobejano Arquitectos

ESQUEMA 5:

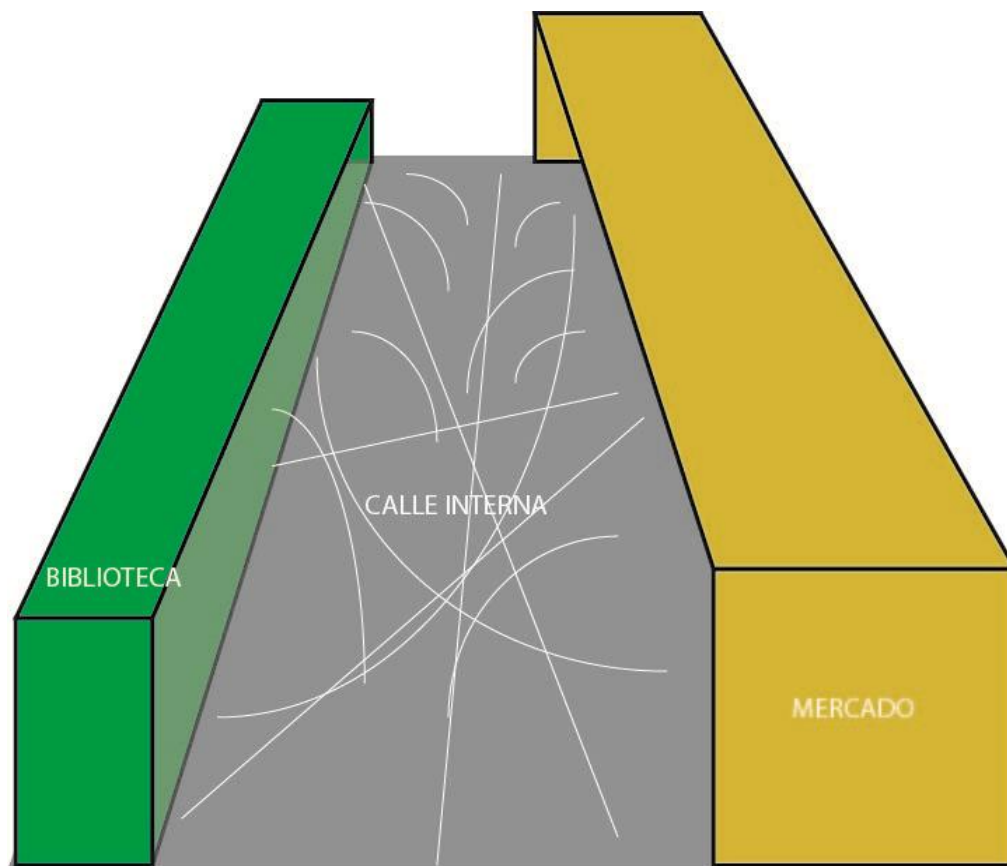
ANALISIS NUEVO MERCADO DE BARCELO



Autor: Andrés Guamaní

ESQUEMA 6:

ANALISIS NUEVO MERCADO DE BARCELO



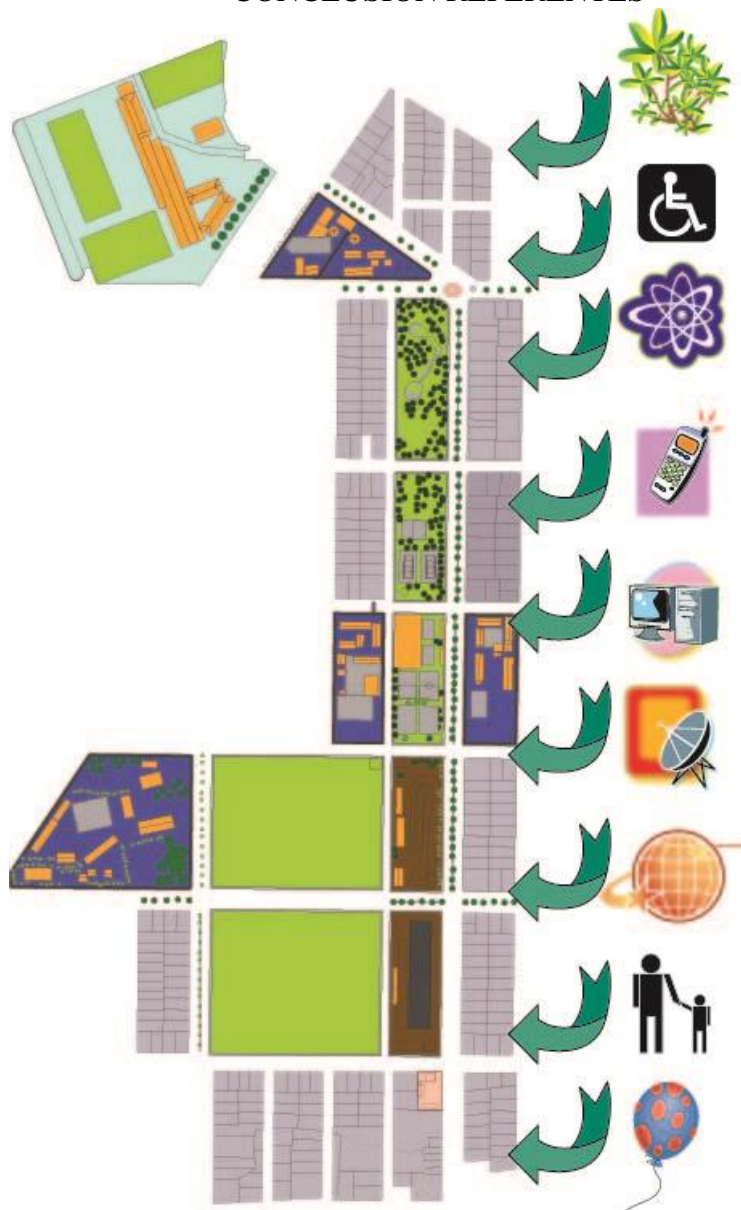
Autor: Andrés Guamaní

Conclusiones

Como estudiante de arquitectura pienso que la innovación es algo fundamental en el diseño de nuevos espacios públicos y privados. La investigación, desarrollo, aplicación de nuevas tecnologías constructivas o herramientas de diseño han sido y son el motor del proceso arquitectónico y urbanístico del mundo.

PLANIMETRÍA 9:

CONCLUSION REFERENTES



Autor: Andrés Guamaní

Apropiarnos de estas nuevas tecnologías en función de desarrollar un ecosistema urbano donde la mixtura de funciones y elementos naturales y artificiales estén interactuando en armonía a favor del espacio público.

El incorporar componentes tecnológicos a las edificaciones en realidad no es algo nuevo ya que cuando se descubrió la luz se la incorporó a las construcciones, lo mismo sucedió con las redes telefónicas, más recientemente con la televisión por cable, las redes de internet, en definitiva esto es un proceso que apenas está comenzando, si bien es cierto los espacios públicos son los menos favorecidos con estas tendencias, es hora de fortalecer este cambio en beneficio de la comunidad menos favorecida que por lo general no cuentan con estos servicios en sus domicilios, por eso el implementar servicios como fibra óptica, redes wireless, puntos de audio y video, en el parque urbano es primordial para el proyecto.

Se busca generar sociedades más avanzadas, conectadas con el mundo, sin perder su identidad con sentido social y aportando al enriquecimiento colectivo.

Con el análisis de referentes urbanos y arquitectónicos se ha podido establecer un programa tentativo para la propuesta del TFC, además establecer relaciones directas o indirectas de los componentes del edificio.

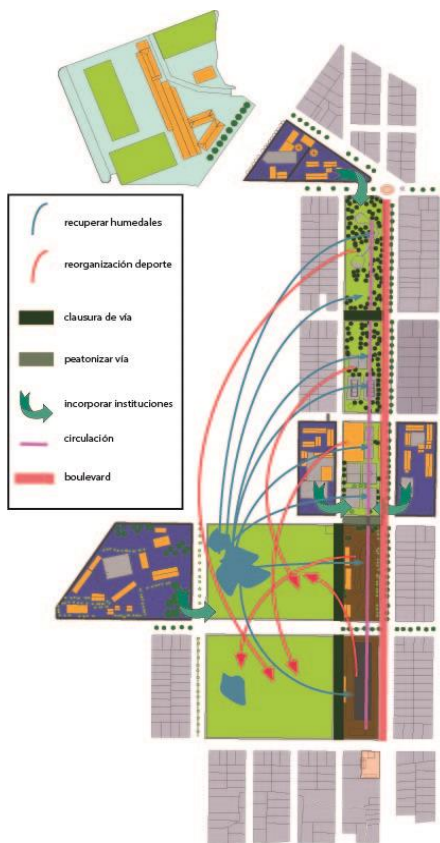
CAPÍTULO 4: PLANTEAMIENTO URBANO

4.1 Planteamientos generales en el sector

En función de lo analizado en los capítulos anteriores las ideas generales para el planteamiento urbano son las siguientes: incorporar a cada una de las instituciones educativas circundantes para que sean parte del proyecto urbano arquitectónico, reorganizar los espacios deportivos para que tengan un mayor desempeño en cuestión de confort y servicio a los usuarios, generar espacios de reunión, de comercio, circuitos de circulación, recuperar los humedales y a sus especies nativas de flora y fauna para que sean parte del diseño paisajístico urbano del lugar, peatonizar ciertas vías y otras clausurarlas definitivamente., articular un boulevard a lo largo de todo el parque.

PLANIMETRÍA 10:

PLANTEAMIENTOS GENERALES

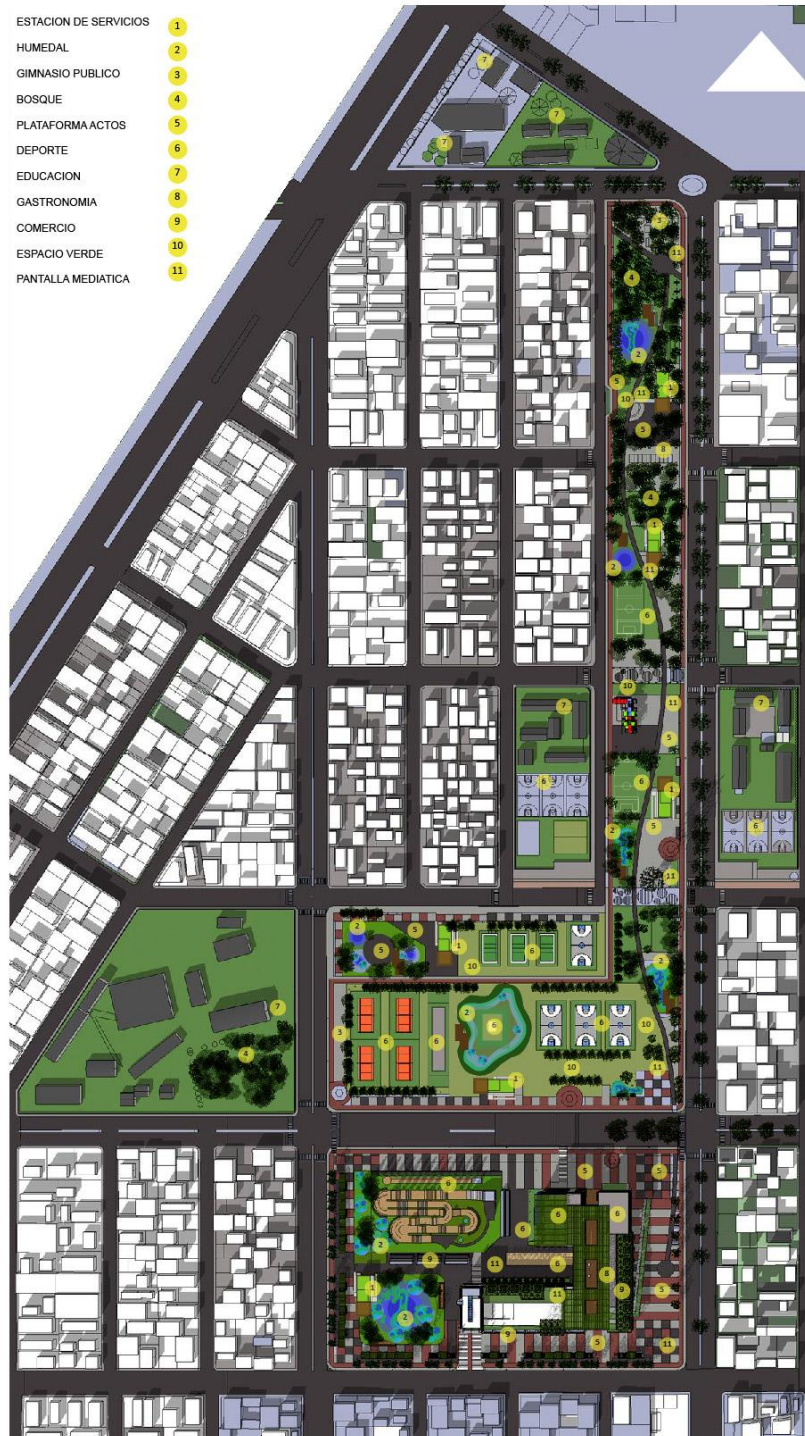


Autor: Andrés Guamaní

4.2 Plan masa

PLANIMETRÍA 11:

PLAN MASA



Autor: Andrés Guamaní

4.3 Centralidades, transiciones

Se busca generar micro centralidades a lo largo de todo el parque esto con la finalidad de brindar acceso a las instalaciones de una manera equitativa al usuario y a la vez el parque se sienta útil en todas sus partes. La estrategia para conseguir esto es instalar estaciones de servicio a lo largo del parque, también pantallas mediáticas, humedales, canchas, senderos. Las transiciones de un espacio a otro de diferente uso son casi imperceptibles ya que la materialidad es la misma, esto se debe a la intención de mezclar funciones, usuarios, de crear espacios indefinidos donde el usuario y las circunstancias sean los protagonistas de la transición.

FOTOGRAFIA 42:

VISTA ESPACIO URBANO



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 43:

VISTA ESPACIO URBANO



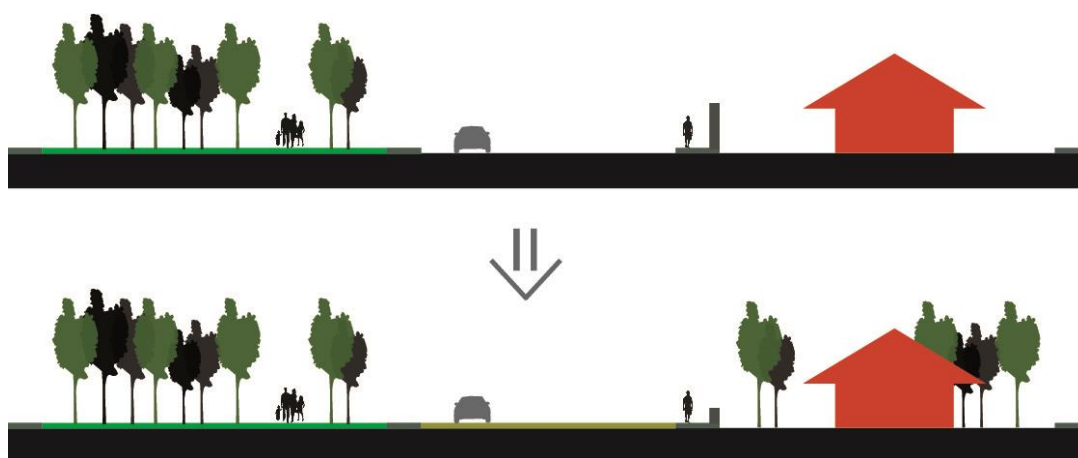
Autor: Andrés Guamaní

4.4 Intervención en el espacio público y privado

Se plantea intervenir parcialmente en las instituciones educativas circundantes, bajando la altura de los muros de las mismas para tener una relación directa con el parque y la ciudad, además implantar canchas deportivas infantiles para que sean utilizadas en la mañana por la escuela y en las tardes por la comunidad.

ESQUEMA 7:

CORTES ESQUEMATICOS RELACION ESCUELA PARQUE



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 44:

VISTA RALACION ESCUELAS PARQUE



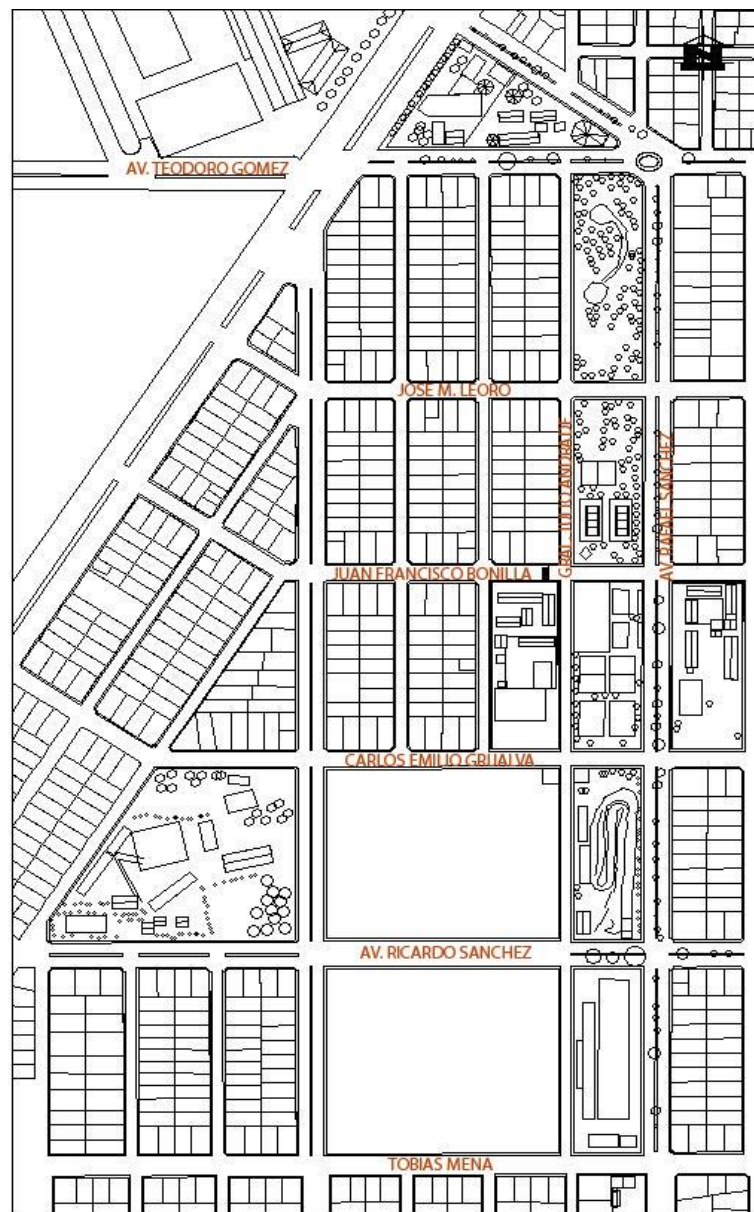
Autor: Andrés Guamaní

4.5 Propuesta de circulación vial

Se plantea clausurar la calle José M. Leoro debido a que en esta calle todos los fines de semana se instalan patios de comida improvisados, además las calles Juan Francisco Bonilla y Carlos Emilio Grijalva pasan a ser semipeatonales, donde el peatón tiene la preferencia al circular.

PLANIMETRÍA 12:

VIAS, SITUACION ACTUAL



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 45:

CALLE JOSE M. LEORO CLAUSURADA



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 46:

VISTA RELACION ESCUELAS PARQUE



Autor: Andrés Guamaní

4.6 Propuesta de espacios deportivos

Los espacios deportivos de alto rendimiento como el Bicicrós, Escalada, se trasladan junto al edificio propuesto ya que estos necesitan de equipamiento complementario para su correcto desenvolvimiento, como camerinos, zona de calentamiento, primeros auxilios, entre otros. También el parque skate se lo ubica en esta zona ya que se plantea llevar a cabo competencias de alto nivel.

FOTOGRAFIA 47:

VISTA ESPACIOS DEPORTIVOS DE ALTO RENDIMIENTO



Autor: Andrés Guamaní

Las canchas de tenis, básquet, pelota nacional, vóley, se trasladan a la cuadra denominada de deportes, se los agrupa para que estén junto a las escuelas donde se ubican las canchas deportivas de niños y así haya una relación directa entre padres e hijos que acuden al lugar, además para liberar el resto del espacio y poder reinsertar los humedales planteados, espacios de ocio, pantallas mediáticas y nuevas canchas deportivas.

FOTOGRAFIA 48:

VISTA ESPACIOS DEPORTIVOS ADULTOS Y NIÑOS



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 49:

VISTA ESPACIOS DEPORTIVOS ADULTOS



Autor: Andrés Guamaní

Conclusiones

El intervenir en las instituciones educativas, bajando la altura de los muros genera una relación de confianza, de diálogo entre lo privado y lo público, enriqueciendo a la estética del entorno.

Se clausura la calle José M. Leoro, se peatoniza las calles Juan Francisco Bonilla y Carlos Emilio Grijalva, se interviene en las instituciones educativas implantando espacios deportivos para niños, todo esto con el objetivo de brindar un espacio público de calidad, que el parque tenga continuidad, que la comunidad se beneficie de esta intervención, es decir se da y se recibe. La ciudad cede una vía y gana una plaza gastronómica, las escuelas comparten sus canchas y ganan equipamiento educativo y recreativo para sus estudiantes, en conclusión el beneficio es común.

Unificar la zona deportiva de adultos e infantes permite un mayor control de los padres hacia sus hijos pero también una cierta independencia.

CAPÍTULO 5: PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1 Implantación

El proyecto arquitectónico se implanta en la cabecera Sur del parque, debido a que la topografía en esta parte es más alta, recordemos que la pendiente del parque es ascendente hacia el sur con el 1%, también se implanta en este lugar por motivos de accesibilidad hacia los parqueaderos, otro motivo por el cual el edificio se implanta en esta parte es por promover el desarrollo urbano de la parte sur de la ciudad.

PLANIMETRÍA 13:

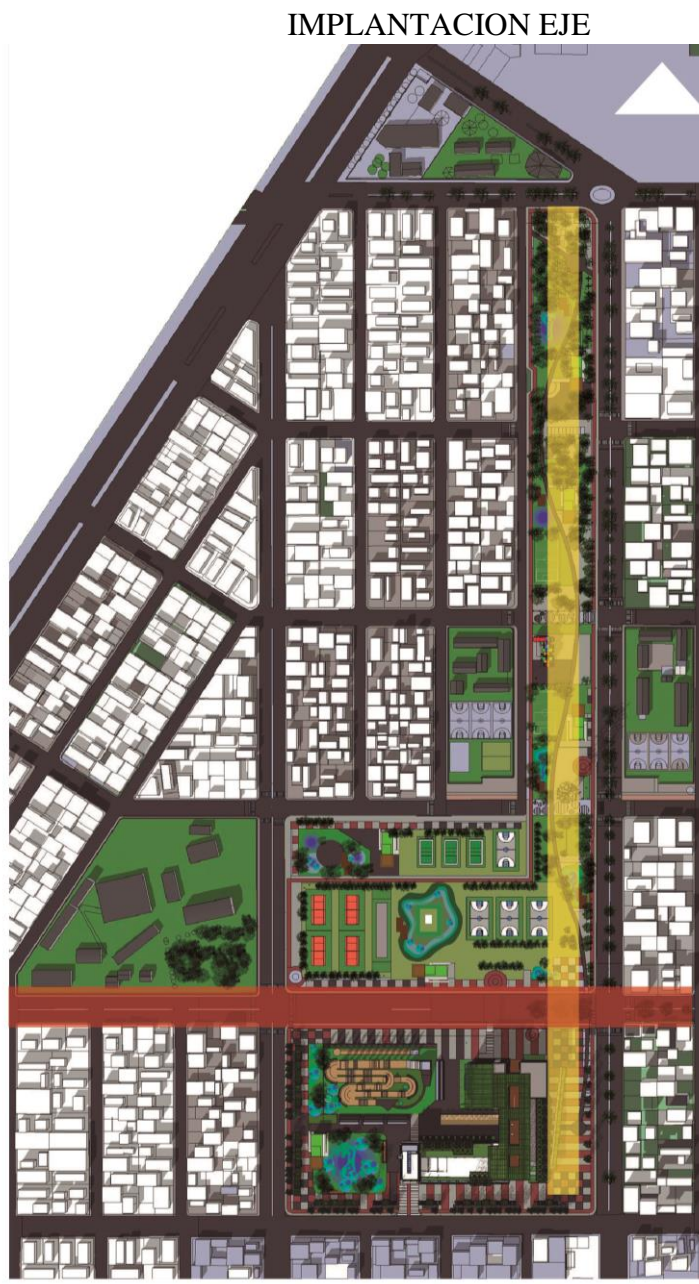


Autor: Andrés Guamaní

5.2 Principios ordenadores

Los principios generadores del proyecto arquitectónico fundamentalmente son: eje, que atraviesa de norte a sur el parque, además del nuevo eje vial, estos dos son perpendiculares entre si, esto refuerza el carácter híbrido del proyecto, Jerarquía, el edificio es un elemento jerárquico, referencial en el entorno inmediato.

PLANIMETRÍA 14:



Autor: Andrés Guamaní

5.2.1 Concepto

El concepto articulador se basa primeramente en los flujos de usuarios, de relaciones visuales, para consolidarse dentro del proyecto como un circuito donde todas las actividades se relacionen, donde los usuarios puedan recorrer el edificio por sus rampas, plazas, pasillos, y descubrir nuevas perspectivas del parque, su entorno y la ciudad.

5.2.2 Principios compositivos

La composición del elemento arquitectónico tiende a la integración de sus partes mediante plazas, puentes, rampas, andenes, esto se debe a l estudio de los edificios híbridos donde se manifiesta que la relación forma-función puede ser explícita o implícita en primer caso se tiende a la fragmentación, en el segundo a las integración.

FOTOGRAFIA 50:

VISTA INTEGRACION DEL PROGRAMA



Autor: Andrés Guamaní

5.3 Materialidad y estructura

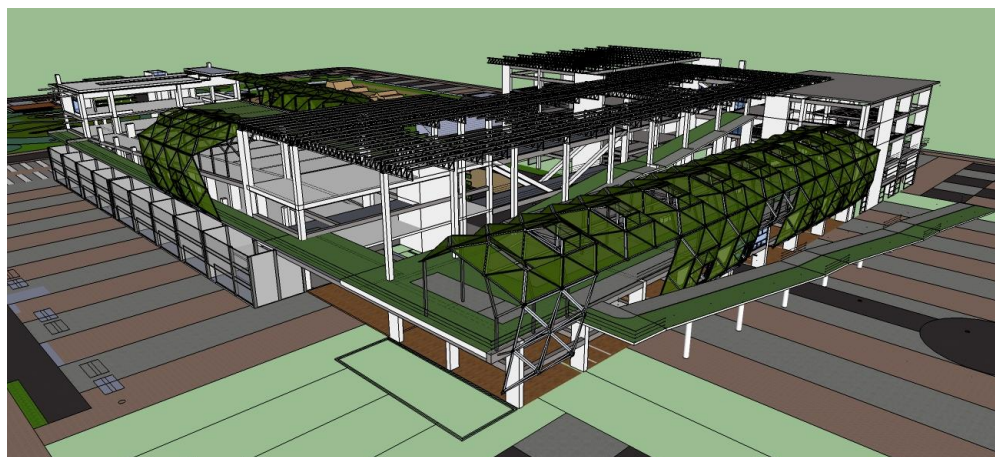
Los materiales que conforman el proyecto básicamente son el hormigón armado, bloque alivianado de cemento, aluminio y acero. Esto se debe a la oferta que hay en la zona de estos materiales, además del conocimiento que tienen los obreros del lugar para desarrollar este tipo de construcciones.

5.3.1 Envolventes

El edificio está envuelto en su mayor parte por estructura metálica de aluminio y de acero generando espacios cubiertos, con intersticios que permiten el paso del agua y de la luz solar directamente

FOTOGRAFIA 51:

VISTA ENVOLVENTES



Autor: Andrés Guamaní

5.3.2 Cajas estructurales

Las cajas de gradas, diafragmas, columnas y demás componentes estructurales están edificados en hormigón armado.

5.3.3 Materiales Constructivos

Como se mencionó anteriormente la tectónica del proyecto se basa en el hormigón armado, con vigas, columnas, losas, diafragmas.

Acero para las cubiertas de polycarbonato y aluminio en las ventanas.

FOTOGRAFIA 52:

VISTA MATERIALES CONSTRUCTIVOS COLUMNAS VIGAS



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 53:

VISTA MATERIALES CONSTRUCTIVOS LOSAS COLUMNAS VIGAS



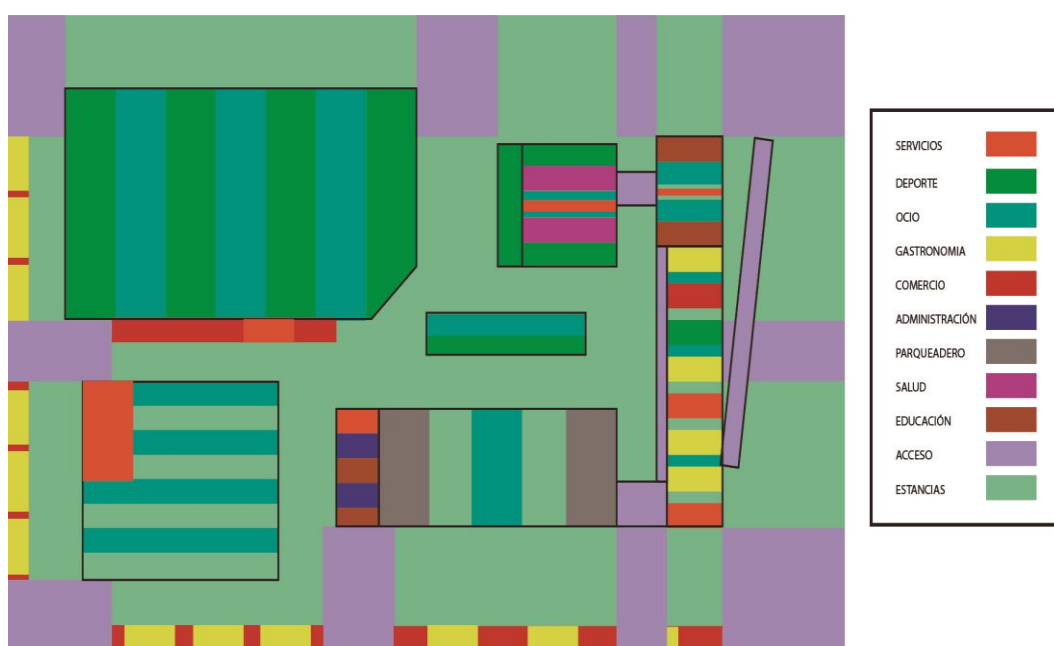
Autor: Andrés Guamaní

5.4 Distribución de espacios

Los espacios están distribuidos sin discriminación de acuerdo a su uso, es decir mezclando usos, por ejemplo una cancha de raquetball junto a locales comerciales, esto para generar el carácter híbrido que se busca conseguir en el edificio.

ESQUEMA 8:

DISTRIBUCION DE ESPACIOS



Autor: Andrés Guamaní

5.4.1 Composición del proyecto

Como ya mencioné anteriormente el proyecto se basa en un circuito de libre recorrido, donde se tiende a la integración de sus partes mediante plazas elevadas, calles internas, pasarelas, rampas, que conecten las diferentes partes del proyecto para generar un todo.

El proyecto aparenta una segregación que por tratarse de tres volúmenes

FOTOGRAFIA 54:

VISTA CALLE INTERNA, PASARELA



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 55:

VISTA PLAZA ELEVADA, PASARELAS



Autor: Andrés Guamaní

5.4.2 Programa arquitectónico

CENTRO MEDICO	CLINICA DEPORTIVA LABORATORIO CLINICO
BIBLIOTECA	SALA COMPUTO SALAS DE LECTURA SALAS DE AUTO CONSULTA
GIMNASIO	SALA DE PESAS BAÑOS CAMERINOS SALAS VARIAS
SALA DE LA COMUNIDAD	SALON DE EVENTOS
CANCHA MULTIPLE	CANCHA CAFETERIA
DEPORTES DE PRECISION	SALAS DE BOLOS SALAS DE BILLAR CAFAETRIA
OFICINAS	ADMINISTRACION ENTRENADORES OFICINAS VARIAS
COMERCIO	VENTA SUMINISTROS DEPORTIVOS SKATE, MONTAÑISMO, BICICROS, ETC.
GASTRONOMIA	RASTaurantes HELADERIAS CAFETERIAS ETC.
MEDIA LAB	PRODUCCION DIGITAL MANTENIMIENTO ADMINISTRACION
PROYECCION AUDIO VISUAL AIRE LIBRE ESTACIONAMIENTOS	BODEGAS

5.5 Accesos y circulaciones

El proyecto busca asegurar el libre acceso a la comunidad en general, sean deportistas, estudiantes, vecinos, turistas, en definitiva a todos los usuarios, de igual manera la circulación debe someterse a este objetivo.

5.5.1 Accesibilidad

La accesibilidad al parque que envuelve al edificio en realidad se da por todo el perímetro de la cuadra pero puntualmente se generan accesos marcados por la continuidad de las calles que desembocan en el proyecto.

Con respecto a la accesibilidad hacia el edificio se da por las rampas tanto peatonales como vehiculares, además de las cajas de circulación vertical, que están presentes en cada bloque del edificio, la accesibilidad de un bloque a otro bloque se da por medio de las pasarelas y rampas que conectan a los diferentes espacios.

PLANIMETRÍA 15:

IMPLANTACION ACCESIBILIDAD



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 56:

VISTA RAMPA



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 57:

VISTA RAMPA Y PASARELA



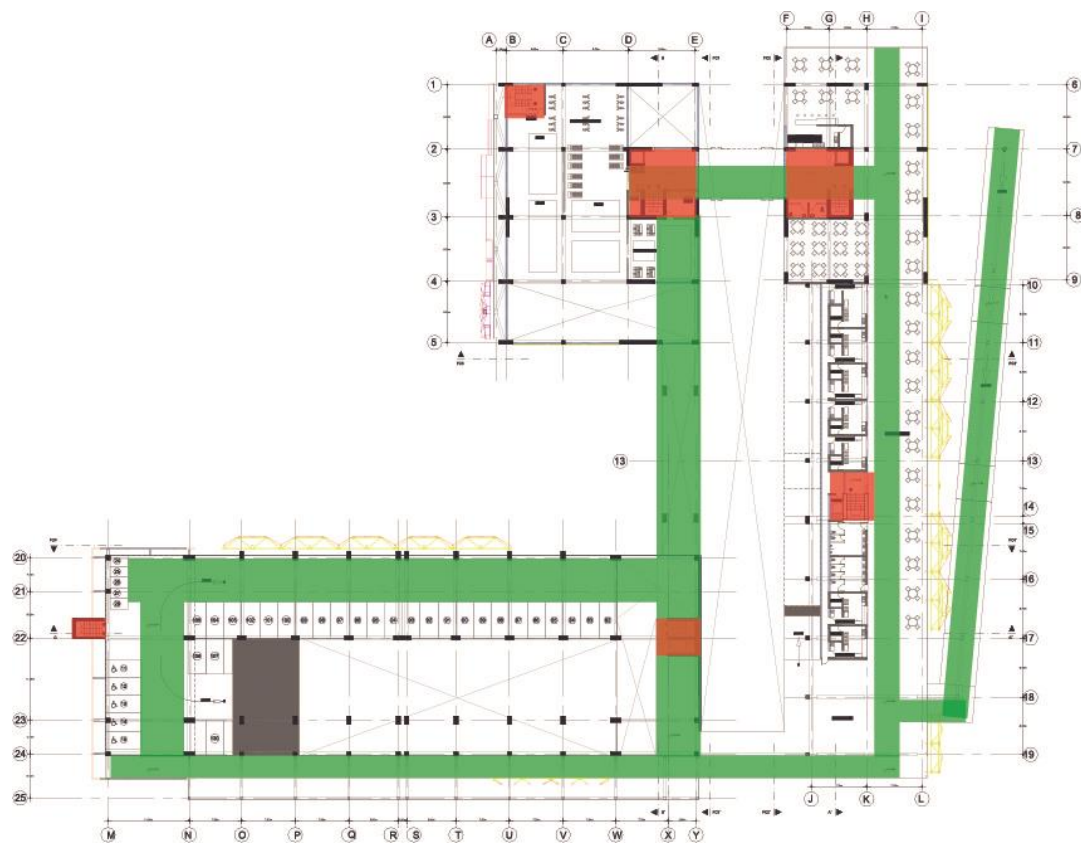
Autor: Andrés Guamaní

5.5.2 Circulación

La circulación se basa en andenes que recorren el proyecto en ocasiones cerrados, otras abiertos, pero guardan en común la relación que tienen con el resto del edificio y el parque permitiendo intercambiar vistas desde y hacia el edificio.

PLANIMETRÍA 16:

PLANTA EXPLICATIVA CIRCULACION



Autor: Andrés Guamaní

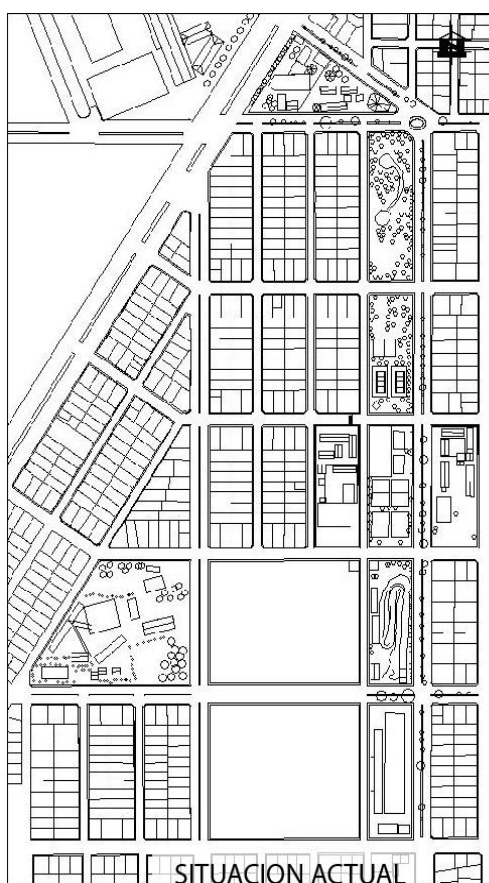
5.6 Elementos de paisaje

Se busca romper la ortogonalidad de los recorridos y de las áreas naturales actuales, mediante un diálogo entre las formas orgánicas y ortogonales, para esto se implanta un sendero que serpentea todo el parque.

Actualmente los espacios deportivos no tienen protección al usuario no deportista, se plantea delimitar virtualmente los espacios deportivos mediante el uso de una banda perimetral vegetal y de barreras artificiales.

PLANIMETRÍA 17:

PLANTA EXPLICATIVA CIRCULACION



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 58:

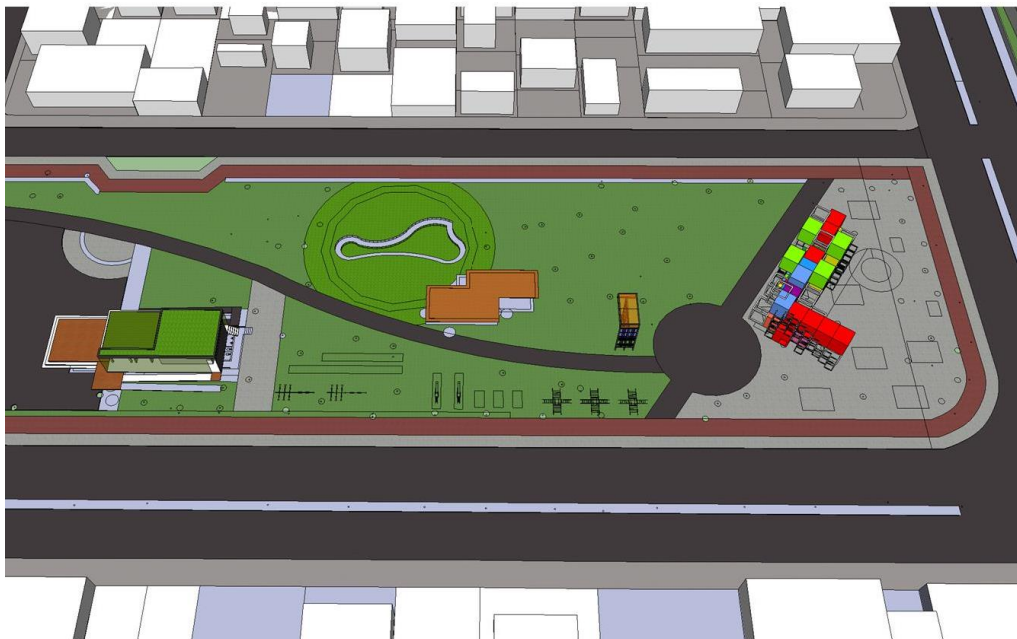
VISTA DELIMITACION ESPACIOS DEPORTIVOS



Autor: Andrés Guamaní

FOTOGRAFIA 59:

VISTA INTEGRACION FORMAS ORTOGONALES Y FORMAS ORGANICAS



Autor: Andrés Guamaní

El humedal se encuentra en decadencia y aislado, paradójicamente siendo este el microsistemas más importante y la identidad de la zona Yacucalle, la intención es generar un sistema de humedales, para esto se coloca un microsistema de humedal en cada sección del parque.

Conclusiones

Implantar al proyecto arquitectónico en la cabecera Sur del parque genera la urbanización de los predios que se encuentran abandonados en el sector mediante la prolongación del eje vial de la Av. Rafael Suarez.

El mezclar funciones, superponer actividades, generar recorridos que integren al proyecto propicia a la interacción social, forjando comunidades amigables y seguras.

Ubicar varios accesos al edificio en cada uno de sus bloques fortalece el concepto de circuito y flujos ya que los usuarios pueden recorrer todo el edificio por sus, rampas, plazas, pasarelas.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO REFERENCIAL ETAPA CONSTRUCTIVA, BLOQUE MEDIALAB					
RUBRO	ACTIVIDAD	U.	CANT.	P. U.	PRECIO T.
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
1	LIMPIEZA Y DESBROCE SIN DESALOJO	m2	347,20	1,04	361,09
2	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	347,20	1,10	381,92
3	EXCAVACIÓN A MANO PARA PLINTOS Y ZAPATAS	m3	228,07	6,12	1395,79
4	RELLENOS CON SUELO NATURAL	m3	131,58	7,93	1043,43
5	RELLENO CON LASTRE PARA CONFORMACIÓN DE CONTRAPISOS	m3	104,16	18,48	1924,88
SUB TOTAL					5107,10
ESTRUCTURA					
6	REPLANTILLO F'C 180KG /CM2, ZAPATAS	m3	5,67	100,62	570,52
7	HORMIGÓN EN PLINTOS F'C-280 KG/CM2	m3	56,68	139,99	7934,63
8	HORMIGON CICLOPEO BAJO CADENAS	m3	22,24	89,38	1987,81
9	CADENAS DE AMARRE A NIVEL DE CONTRAPISO F'C-280 KG/CM2	m3	18,53	192,32	3563,69
10	HORMIGÓN F'C-280 KG/CM2 ENCOFRADOS Y APUNTA, PEDESTAL	m3		209,6	0,00
11	HORMIGON F'C-280 KG/CM2 EN COLUMNAS	m3	68,85	209,6	14430,96
12	HORMIGON F'C-280 KG/CM2 EN DIAPHRAGMAS	m3	54,09	208,65	11285,88
13	ACERO ESTRUCTURAL FY-4200 KG/CM2 (DEL ACERO DE REFUERZO EN EL HORMI KG		1000,00	1,97	1970,00
14	MALLA ELECTROSOLDADA (FI 6 15X15)	m2	1041,60	2,15	2239,44
15	LOSA DE CONTRAPISO HORMIGON F'C-280 KG/CM2	m3	177,59	17,29	3070,53
16	PLACAS METALICAS FY-2530 KG/CM2 ASTM A-36	u	44,00	3,52	154,88
17	PERNO DE ANCLAJE D-12MM L-52 CM ASTM A-325	u	176,00	17,2	3027,20
18	PERNOS DE ANCLAJE PLACA VERTICAL ASTM 1-325	u	64,00	9,4	601,60
19	CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE 240 KG/CM2	m3		14,65	0,00
SUB TOTAL					50837,14
MAMPOSTERIAS					
20	MAMPOSTERIA DE BLOQUES e=10x20x40 cm. mortero 1:6 e=2 cm	m2	433,85	12,19	5288,63
SUB TOTAL					5288,63
ENLUCIDOS					
21	ENLUCIDO PALETEADO FINO DE PAREDES EXTERIORES	m2	235,42	7,07	1664,42
22	ENLUCIDO PALETEADO FINO DE PAREDES INTERIORES	m2	198,15	6,61	1309,77
SUB TOTAL					2974,19
CIELOS RASOS					
23	CIELO RASO DE FIBRA MINERAL CON AISLAMIENTO ACUSTICO (INCLUYE ESTRUCL m2		305,25	15,95	4868,74
24	CIELO RASO DE FIBRA MINERAL RESISTENTE A LA HUMEDAD (INCLUYE ESTRUCTL m2		24,50	17,46	427,77
SUB TOTAL					5296,51
PISOS					
25	MASILLADO DE ESCALERAS	m2	38,76	6,68	258,92
26	CINTA ANTIDELIZANTE PARA PISOS Y FILOS DE GRADA	m	51,00	3,76	191,76
27	MASILLADO DE PISOS	m2	347,20	7,79	2704,69
28	MASILLADO DE LOSA CON IMPERMEABILIZANTES	m2	258,75	8,26	2137,28
29	PISO DE PVC ALTO TRAFICO 3 mm	m2	694,40	18,23	12658,91
30	BALDOSA PIEDRA DE 40x40x3 cm.	m2	347,05	48,5	16831,93
31	PORCELANATO NACIONAL ANTIDSLIZANTE DE 50 x 50 cm INCLUIDO EMPORADOR m2		347,20	30,42	10561,82
32	BARREDERA DE PORCELANATO H=10 cm	m	43,76	5,54	242,43
33	PISO DE ADOQUIN DE HORMIGÓN PARA TRÁFICO VEHICULAR	m2	125,85	18,41	2316,90

				SUB TOTAL	47904,63
RECUBRIMIENTOS					
34	ESTUCADO DE PARED, CON EMPASTE EXTERIOR	m2	235,42	3,84	904,01
35	ESTUCADO DE PARED, CON EMPASTE INTERIOR	m2	198,15	2,87	568,69
36	REVESTIMIENTO CERAMICO EN PAREDES 30x40 INCLUYE EMPORADO	m2	25,45	20,7	526,31
37	ESPEJOS BISELADOS SOBRE MESON	m2	3,75	21,4	80,10
				SUB TOTAL	2079,11
PINTURAS					
38	PINTURA EXTERIOR DE CAUCHO	m2	235,42	5,05	1188,87
39	PINTURA INTERIOR DE CAUCHO	m2	198,15	4,16	824,30
40	PINTURA DE TRAFICO	m2	25,00	1,38	34,50
				SUB TOTAL	2047,68
CARPINTERIA ALUMINIO					
41	VENTANA FIJA Y PROYECTABLE DE ALUMINIO Y VIDRIO TIPO V1,V3,V4 Y V6	m2	102,40	95,04	9732,10
42	VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO Y VIDRIO (INCLUYE VIDRIO Y CERRADURA) - T	m2	22,06	89,4	1973,05
43	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM, DE 0.90X2.10 (TIPO PA1)	u	11,00	193,28	2126,06
44	PUERTA DE ACERO INOXIDABLE, DE 0.70X1.50 (TIPO PB1)	u	4,00	130,07	520,28
45	BARRAS DE APOYO PARA INODOROS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	u	10,00	33,59	335,90
46	BARRAS DE APOYO PARA LAVAMANOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	u	5,00	33,59	167,95
47	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6mm	m2	53,48	93,67	3009,47
				SUB TOTAL	19864,80
PIEZAS SANITARIAS					
48	INODORO TANQUE BAJO APOLO ELONGADO O SIMILAR	u	4,00	131,93	527,72
49	PROVISION E INSTALACION DE LAVAMANOS EMPOTRADO INCLUYE GRIFERIA Y AC	u	4,00	154,57	618,28
50	LAVAMANOS DE PEDESTAL INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS	u	4,00	115,26	461,04
51	URINARIO ECOLOGICO	u	1,00	411,32	411,32
52	GRIFERIA PARA ASEOS	u	4,00	50,93	203,72
53	DISPENSADOR MANUAL DE JABON LIQUIDO	u	4,00	8,39	33,56
54	DISPENSADOR DE PAPEL HIGENICO	u	4,00	16,43	65,72
55	DISPENSADOR DE PAPEL DE MANOS	u	2,00	10,46	20,92
				SUB TOTAL	2342,28
VARIOS					
56	ACERA H.S. FC-210 KG/CM2, A=20 CM	m2	100,00	15,95	1595,00
57	JARDINERAS ORNAMENTALES, INCLUYE COLOCACION DE TIERRA PLANTAS Y ARB	m2	20,00	58,55	1171,00
58	SEBRADO DE PLANTAS	m2	20,00	10,01	200,20
59	SEBRADO DE CESPED	m2	20,00	3,90	78,00
60	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	1041,60	1,02	1062,43
61	PROTECCION SOLAR	m2	104,20	85,94	8934,95
62	MURO VERDE	m2	127,12	112,45	14294,64
				SUB TOTAL	27356,22
				TOTAL	171098,29

SON: CIENTO SETENTA Y UN MIL CON NOVENTA Y OCHO DOLARES 29/100 CTVS
DOLARES DE NORTEAMERICA

CONCLUSIONES FINALES

Luego de desarrollar el proyecto arquitectónico puedo concluir que:

- La correcta interpretación de la metodología empleada por el director de T.F.C. es fundamental ya que me permitió identificar un problema social, real, para darle solución mediante un proyecto arquitectónico.
- Analizar el lugar, su historia, usuarios, equipamiento existente, me ayudó a plantear el proyecto, a entender lo que el lugar y sus usuarios necesitan para mejorar su calidad de vida. Aparte de analizar al lugar hay que visitarlo constantemente para descubrir cómo cambia con el pasar de las horas, los días y las fechas, un 31 de diciembre no es igual a un 01 de enero.
- El desarrollo del elemento arquitectónico mediante el error y el acierto me han permitido ir puliendo al producto final.
- Los parques, espacios deportivos, funcionan como un catalizador de la vida cotidiana de la ciudad, nos permiten alejarnos del bullicio, del estrés causado por las urbes contemporáneas, por esto estos espacios, estos vacíos urbanos deben ser pensados para el peatón, para el usuario, más no para los vehículos.
- Diseñar un edificio Híbrido ha ampliado mis conocimientos sobre la evolución que han sufrido las edificaciones, como el edificio de un uso se tuvo que transformar para superponer actividades ,para aprovechar al máximo el uso del suelo, en pro de no domesticar a los espacios rurales naturales, que la mancha urbana de la ciudad no se extienda, además me ha permitido mejorar mis habilidades de diseño ya que ha sido un reto el mezclar varias actividades que aparentemente no son compatibles en un solo edificio.
- El libre acceso a instalaciones deportivas, tecnológicas, educativas, es fundamental para mejorar la calidad de vida de la sociedad.

RECOMENDACIONES

Luego de desarrollar el presente T.F.C. puedo recomendar qué:

- Se desarrollen proyectos que soluciones problemas reales ya que permiten acercarse a la comunidad, a la realidad del entorno, entender las deficiencias que tienen nuestras ciudades, nuestras edificaciones, y por ende nuestra sociedad, para con esto aportar al desarrollo arquitectónico, urbano de las urbes, generando sociedades entregadas al progreso común.
- Estudiar detenidamente los lugares donde se implantarán los proyectos.
- Realizar encuestas, estudio de campo.
- Visitar el lugar frecuentemente para comprender sus necesidades.
- Escoger proyectos acorde a los gustos personales para que estos se vuelvan una motivación y no se pierda el interés en el desarrollo del T.F.C.
- Al momento de desarrollar proyectos arquitectónicos se tome en cuenta que sucede más allá de los linderos del predio, ya que la arquitectura moldea a la ciudad y es ésta quien puede generar experiencias de confort o de agobio frente a la ciudad.
- Todos los proyectos urbanos deben enmarcarse en mejorar la calidad de vida de sus usuarios, siendo el peatón el protagonista de este objetivo.

BIBLIOGRAFIA

- Alejandro, B., & Alvarez, A. M. (2010). *Luz, Color y Sonido*. Barcelona: Parramón Arquitectura y diseño.
- Arquilla, J., & Ronfeldt, D. (2001). Plan Estratégico de Sevilla. 2001 . Sevilla, España.
- Beller, J., & Röemer, A. (17 de 05 de 2007). Jornadas de mediaarquitectura, Sevilla. Un jardín de microchips, una wikiplaza. Venecia, España: Venecia.
- Castells, M. (2001). Internet y la Sociedad Red. *Internet y la Sociedad Red* . Catalunya: Universidad Oberta de Catalunya.
- de Lama, J. P. (s.f.).
- Eisemnan, P. (2008). *Diez Edificios Canónicos*. Barcelona: GG.
- Equipo del Plan Metropolitano de Desarrollo. (Mayo de 2012). Plan metropolitano de ordenamiento territorial 2012-2022. *Version resumida* . Quito, Pichincha, Ecuador: Municipio del distrito Metropolitano de Quito.
- Guamaní, A. (Diciembre de 2012). Parque Urbano . Quito, Ecuador: PUCE.
- Guamani, M. A. (15 de nov de 2012). parque urbano. *referentes* . Quito, Pichincha, Ecuador: No publicado.
- históricos, D. (s.f.). *Alcaldia Ibarra*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2012, de Datos históricos: <http://www.ibarra.gob.ec>
- Hybrids III*. (2009). España: a+t.
- Mozas, J. (2008). *Hybrids II*. Estados Unidos: a+t.
- Plazola, A. (1973). *Arquitectura deportiva*. Mexico: Limusa wiley S.A.
- Ramirez, P. (2003). *Espacio Público y reconstrucción de ciudadanía*.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALLE: Avenida 21 de Agosto, 1070 y Píez
Quito, Ecuador
Tel: 593 - 2 - 298 10 00
Fax: 593 - 2 - 298 10 01
E-mail: info@puce.edu.ec

CERTIFICADO

Se certifica que el Sr. ANDRÉS GUAMANÍ RODRIGUEZ

ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **ESTRUCTURAS** con el profesor

Ing. **FÉLIX VACA**, aplicando estos conceptos en el desarrollo de Proyecto Definitivo

para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.


ASESOR

Quito, 20 - 11 de 2013



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

EN LA UCA se otorga el título de
Arquitecto en la Carrera de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que el Sr. Andrés Guamaní Rodríguez
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **CORRECCIÓN Y ESTILO** con
la profesora Mrt. **PILAR FLORES MUÑOZ**, aplicando estos conceptos en el
desarrollo de Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.


ASESOR

Quito, 27-XI de 2013




Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATÓLICA DEL ECUADOR
Av. 2 de Octubre 1076 y 7 de Agosto
Quito, Ecuador - Tel: 2241-0000
Fax: 2241-0000
Tel: 2241-0000
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que el Sr. Andrés Guamaní R.
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **PAISAJE** con el profesor Arq.
FRANCISCO RAMÍREZ CEVALLOS, aplicando estos conceptos en el desarrollo de
Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.


ASESOR

Quito, 19-Nov de 2013